FUJIFILM

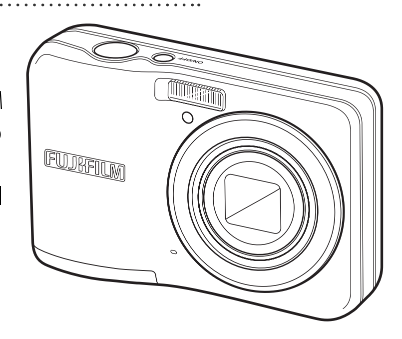
YF00626-150 ES

DIGITAL CAMERA

FINEPIX Serie AX200
FINEPIX Serie AV100

Manual del propietario

Le agradecemos el haber adquirido este producto. Este manual describe cómo usar su cámara digital FUJIFILM FinePix series AX200, AV100 así como el software suministrado. Asegúrese de leer y entender completamente el contenido antes de utilizar la cámara.



Para más información sobre los productos relacionados, visite nuestro sitio web en
http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html











Notas y Precauciones

Es importante leer estas notas antes de utilizar la cámara

Notas sobre seguridad

- Asegúrese de que utiliza la cámara correctamente. No olvide leer estas notas de seguridad y este manual de instrucciones con la máxima atención.
- Después de leer estas notas de seguridad, guárdelas en un lugar seguro.

Acerca de los símbolos

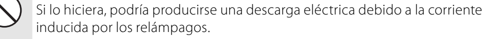
- Los símbolos que se explican a continuación indican la gravedad y el peligro que puede existir si no se tiene en cuenta la información indicada por el símbolo o si el producto se utiliza incorrectamente.

 ADVERTENCIA	Este símbolo indica que si se ignora la advertencia, el uso inadecuado del producto puede causar la muerte o lesiones graves.
 PRECAUCIÓN	Este símbolo indica que si se ignora este aviso, el uso inadecuado del producto puede causar lesiones personales o daños al materiales.

Los símbolos que se reproducen más abajo son utilizados para indicar la naturaleza de la información que debe cumplirse.

	Los símbolos triangulares indican al usuario una información que requiere su atención ("Importante").
	Los símbolos circulares con una barra diagonal indican al usuario que la acción que se indica está prohibida ("Prohibido").
	Los símbolos en negro con un signo de exclamación indican al usuario que debe realizar alguna acción ("Obligatorio").

⚠ ADVERTENCIA

 Desenchufe del enchufe de red.	**Si se presenta cualquier problema, desconecte la cámara, extraiga la pila y desconecte el transformador de corriente alterna.** Si se sigue usando la cámara cuando sale humo de la misma, se produce algún olor extraño o cuando está ocurriendo algo anormal, podría producirse un incendio o una descarga eléctrica. • Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.
	**Evite la entrada de agua o de cualquier objeto extraño dentro de la cámara.** Si entra agua o algún cuerpo extraño en la cámara, desconéctela, extraiga la pila y desconecte el transformador de corriente alterna. No continúe utilizando la cámara, ya que podría causar un incendio o una descarga eléctrica. • Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.
 No la utilice en el baño o la ducha.	**No utilice esta cámara en el cuarto de baño.**  Si lo hace, podría causar un incendio o una descarga eléctrica.
 No la desmonte.	**No intente modificar o desmontar esta cámara (nunca abra la carcasa). No use la cámara después de haberse caído o si la carcasa está dañada.** Esto podría producirse un incendio o descargas eléctricas. • Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.
	**No modifique, caliente ni retuerza el cable o tire del mismo de forma inadecuada y no coloque objetos pesados sobre el mismo.** Estas acciones pueden dañar el cable, lo que podría producirse un incendio o una descarga eléctrica. • Si el cable resulta dañado, póngase en contacto con el distribuidor de FUJIFILM.
	**No coloque la cámara sobre una superficie inestable.** Si lo hiciera podría caerse y causar lesiones.
	**Nunca intente hacer fotos cuando se esté moviendo.** No use la cámara cuando vaya andando o cuando vaya en un coche u otro vehículo. Si lo hiciera podría caerse o causar un accidente.
	**No toque las partes metálicas de la cámara durante una tormenta.**  Si lo hiciera, podría producirse una descarga eléctrica debido a la corriente inducida por los relámpagos.
	**Use sólo la pila recomendada.** Coloque la pila alineándola con el indicador.

⚠ ADVERTENCIA



No caliente ni intente desmontar la pila ni la ponga en agua o en el fuego. No someta la pila a fuertes impactos, ni la tire contra el suelo. No almacene la pila junto a objetos metálicos. Utilice sólo el modelo de cargador de la pila especificado.
Cualquiera de estas acciones pueden hacer que la pila se parta o suelte líquido, causando un incendio o lesiones.



Utilice sólo la pila o el transformador que se especifican para el uso con esta cámara. Utilice sólo la fuente de alimentación del voltaje indicado.
El uso de otras fuentes de alimentación puede causar un incendio.



Si la pila soltara líquido y éste entrara en contacto con sus ojos o con su piel, o la ropa, podría causar heridas o pérdida de visión. Lave repetidamente la parte afectada con agua limpia y vaya al médico.



No utilice el cargador para cargar las pilas distintas a las que aquí se especifican.
El cargador está diseñado para la carga de las pilas HR-AA Ni-MH. Si utiliza el cargador para cargar las pilas convencionales u otro tipo de pilas recargables, podría causar la fuga del líquido de las pilas, su calentamiento excesivo o incluso su explosión.



Cuando transporte la pila, instálela en la cámara digital o manténgala dentro del estuche. Al almacenar la pila, guárdela en la funda dura. Cuando la deseche tape los terminals de la misma con cinta aislante.
Si los contactos de la pila entran en contacto con otros objetos metálicos, la pila podría arder o estallar.



Mantenga las Tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños pequeños.
Dado el pequeño tamaño de las Tarjetas de memoria, podría tragárselas un niño pequeño de forma accidental. Asegúrese de guardar las Tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños de corta edad. Si un niño se tragase una Tarjeta de memoria, visite inmediatamente al médico.

⚠ PRECAUCIÓN



No guarde esta cámara en un lugar en el que existan vapores de aceite o similares, humedad o polvo.
Si lo hiciera podría producirse un incendio o descargas eléctricas.



No deje esta cámara en lugares expuestos a altas temperaturas.
No deje la cámara en lugares tales como un vehículo cerrado o donde dé la luz directa del sol. Podría producir un incendio.



Mantenga la cámara fuera del alcance de los niños pequeños.
Este producto puede producir lesiones en manos de los niños.

⚠ PRECAUCIÓN



No coloque objetos pesados sobre la cámara.
Esto podría hacer que se cayera el objeto pesado y producir heridas.



No mueva la cámara mientras el transformador de corriente alterna esté conectado. No tire del cable de conexión para desconectar el transformador de corriente alterna.
Esto podría estropear el cable de corriente y provocar un incendio o descargas eléctricas.



No utilice el transformador de corriente alterna si la clavija está dañada o si la clavija no está bien ajustada en el enchufe.
Si lo hiciera podría producirse un incendio o descargas eléctricas.



No tape ni envuelva la cámara o el transformador de corriente alterna con un paño o similar.
Esto podría causar un recalentamiento que deformaría la carcasa o podría causar un incendio.



Cuando limpie la cámara o no tenga intención de utilizarla durante un tiempo prolongado, extraiga la pila y desconecte y desenchufe el transformador de corriente alterna.
Si no lo hiciera, podría producirse un incendio o descargas eléctricas.



Al terminar de cargar la pila, desconecte el cargador del enchufe de la red.
Si deja el cargador enchufado a la red se puede producir un incendio.



Utilizar un flash demasiado cerca de los ojos de una persona puede afectar su vista momentáneamente.
Tenga especial cuidado al fotografiar a niños pequeños.



Al extraer la tarjeta xD-Picture Card, esta puede salir despedida de su alojamiento. Antes de extraerla, coloque el dedo de forma que pueda detener la tarjeta para que no salga despedida.



Solicite periódicamente la revisión y limpieza interna de su cámara.
Si se acumula polvo en su cámara podría dar lugar a un incendio o descargas eléctricas.
- Póngase en contacto con su proveedor FUJIFILM habitual para que realice la operación indicada cada 2 años.
- Por favor tenga en cuenta que este no es un servicio gratuito.

Suministro eléctrico y pila
* Confirme el tipo de pila antes de leer las siguientes descripciones.

A continuación, se explica cómo utilizar correctamente las pilas y prolongar así su vida útil. Si se utilizan las pilas incorrectamente, su vida útil podría reducirse, podrían sufrir fugas, calentarse demasiado o provocar fuego o una explosión.

1 La cámara utiliza una pila recargable de ión-litio

* La pila no sale de fábrica completamente cargada. Cargue siempre la pila antes de utilizarla.
* Cuando transporte la pila, instálela en la cámara digital o manténgala dentro del estuche de transporte.

■ Características de la pila

- La pila se va descargando gradualmente aunque no se utilice. Use para fotografiar la pila que haya sido cargada recientemente (un día o dos antes).
- Para conseguir una duración máxima de la carga de la pila, desconecte la cámara lo más rápidamente que le sea posible cuando no la esté utilizando.
- El número de disparos que puede realizarse sera inferior en lugares muy fríos o a bajas temperaturas. Lleve consigo una pila de repuesto completamente cargada. También se puede incrementar la potencia de la pila llevándola guardada en el bolsillo o en cualquier otro lugar cálido para mantenerla templada y colocarla después en la cámara justo antes de realizar la fotografía.
  Si utiliza una almohadilla calefactora, tenga cuidado de no colocar la pila en contacto directo con la misma. Es posible que la cámara no funcione si utiliza una pila con un nivel de carga insuficiente en ambientes fríos.

■ Carga de la pila

- Se puede cargar la pila utilizando el cargador de pila (incluido).
  - La pila se puede cargar a una temperatura ambiente de entre 0 °C a +40 °C. Consulte el MANUAL DEL USUARIO para conocer el tiempo de carga de la pila.
  - Es conveniente cargar la pila a una temperatura ambiente comprendida entre +10 °C y +35 °C. Si carga la pila a una temperatura que no se encuentre dentro de esta gama, la carga tardará un tiempo más prolongado porque el rendimiento de la pila resulta menguado.
  - No se puede cargar la pila a temperaturas de 0 °C o inferiores.
- No es necesario que la pila se encuentre totalmente descargada antes de recargarla.
- La pila se notará caliente al tacto después de haber sido cargada o inmediatamente después de haber sido usada. Se trata de algo totalmente normal.
- No vuelva a intentar cargar la pila totalmente cargada.

■ Vida de la pila

A temperaturas normales, la pila puede usarse al menos 300 veces.
Si se observa una considerable reducción del tiempo durante el cual la pila suministra energía, es un indicativo de que la pila está llegando al fin de su vida efectiva y debería ser reemplazada.

■ Notas sobre el almacenamiento

- Si una pila permanece almacenada durante largos períodos de tiempo encontrándose cargada, el rendimiento de la pila puede resultar negativamente afectado. Si no tiene previsto utilizar la cámara durante un prolongado periodo de tiempo, extraiga la pila de la cámara.
- Extraiga siempre de la cámara la pila cuando no esté siendo utilizada.
- Guarde la pila en un lugar fresco.
  - La pila deberá ser almacenada en un lugar seco y con una temperatura ambiente de entre +15°C a +25°C.
  - No deje la pila en lugares con temperaturas muy altas ni muy bajas.

■ Manejo de la pila

Precauciones de seguridad:

- No transporte la pila de forma que pueda entrar en contacto con objetos metálicos, como por ejemplo collares u horquillas del pelo.
- No caliente la pila ni la arroje al fuego.
- No intente deformar, desmontar o modificar la pila.
- No cargue la pila con ningún cargador diferente a los especificados.
- Cambie la pila usada rápidamente.
- No deje que se caiga la pila o que reciba golpes fuertes.
- Evite que la pila se moje con agua.
- Mantenga siempre limpios los terminales de la pila.
- No almacene las pilas en lugares con temperaturas muy altas. Asimismo, si utiliza la pila durante un período de tiempo largo, el cuerpo de la cámara y la misma pila pueden calentarse. Esto es algo normal y no indica ningún fallo. Use el transformador de corriente alterna si va a realizar fotografías o las va a visualizar durante un período de tiempo largo.

2 La cámara utiliza pilas recargables alcalinas o Ni-MH (hidruro metálico de níquel) de tamaño AA

* Para obtener más información sobre las baterías que puede utilizar, consulte el MANUAL DEL PROPIETARIO de la cámara.

■ Precauciones al utilizar la pila

- No caliente las pilas ni las arroje al fuego.
- No transporte las pilas de forma que puedan entrar en contacto con objetos metálicos, como por ejemplo collares u horquillas del pelo.
- Evite que las pilas se mojen con agua, ya sea dulce o salada, y cuide de forma especial que los terminales se mantengan siempre secos.
- No intente deformar, desmontar o modificar las pilas.
- No intente despegar ni cortar la carcasa exterior de las pilas.
- No deje caer las pilas, no permita que sufran golpes fuertes, ni las someta a ningún tipo de impacto.

- No utilice pilas que presenten fugas de líquido, estén deformadas, decoloradas o que presenten cualquier anomalía que resulte evidente.
- No almacene las pilas en lugares con temperaturas muy altas o un alto grado de humedad.
- Mantenga las pilas fuera del alcance de los bebés y niños pequeños.
- Al cargar las pilas en la cámara, asegúrese de que la polaridad (⊕ y ⊖,) de las mismas coincide con la indicada en la cámara.
- No utilice pilas nuevas junto con pilas usadas. Si se trata de pilas recargables, no mezcle pilas cargadas con pilas descargadas.
- No mezcle tampoco pilas de diferentes tipos o marcas.
- Si no tiene previsto utilizar la cámara durante un prolongado periodo de tiempo, extraiga las pilas de la cámara. Observe que cuando la cámara permanece sin pilas, se pierden los ajustes de la fecha y la hora.
- Las pilas siempre están ligeramente calientes después de su uso. Antes de extraer las pilas, desconecte la cámara y espere hasta que se enfríen.
- En lugares con climas fríos se reduce notablemente el tiempo de uso. Si se trabaja a bajas temperaturas, guarde las pilas en el bolsillo u otro lugar donde puedan recibir el calor corporal para que se mantengan tibias antes de colocarlas en la cámara.
- La suciedad (como las marcas de los dedos, etc.) adherida a los terminales de las pilas puede reducir notablemente la duración de la carga de las mismas y por tanto el número de fotos que se pueden realizar con ellas. Frote suavemente los terminales de las pilas con un paño suave y seco para eliminar la suciedad, antes de colocarlas en la cámara.



Ante la mínima fuga del líquido de las pilas que se produzca, limpie a fondo el compartimiento de las mismas y coloque un juego de pilas nuevas.

Si sus manos o su ropa entran en contacto con el líquido de las pilas, lave tanto sus manos como la ropa con abundante agua corriente. Tenga en cuenta que el líquido de las pilas puede causar la pérdida de la visión si entra en contacto con los ojos. Si se produjera esta circunstancia, no se frote los ojos. Láveselos con abundante agua corriente y visite al médico para ponerse en tratamiento.

■ Utilización correcta de las pilas Ni-MH tipo AA

- Las pilas Ni-MH que permanezcan guardadas sin usar durante un largo periodo de tiempo pueden quedar "desactivadas". Además, una recarga repetida de las pilas Ni-MH que estén sólo parcialmente descargadas, puede hacerlas sufrir el "efecto memoria". Las pilas Ni-MH que son "desactivadas" o afectadas por el efecto "memoria" presentan el problema de que solo suministran energía durante un corto período de tiempo después de haber sido recargadas. Para evitar este problema, descargue y vuelva a cargarlas varias veces mediante la función de "Descarga de las pilas recargables". Desactivación y memoria son características específicas de las pilas Ni-MH y no indica que las pilas sean defectuosas. Consulte el MANUAL DEL USUARIO para saber más sobre el procedimiento de "Descarga de las pilas recargables".

PRECAUCIÓN

No utilice la función "Descarga de las pilas recargables" cuando se están usando pilas alcalinas.

- Para cargar las pilas Ni-MH, utilice el cargador rápido de pilas (se vende aparte). Vea las instrucciones que se suministran con el cargador para asegurar un uso correcto.
- No utilice el cargador de pilas para cargar pilas que no sean las especificadas para uso con el cargador.
- Tenga en cuenta que las pilas pueden estar ligeramente calientes inmediatamente después de ser cargadas.
- Debido a la manera en que está construida la cámara, se utiliza una pequeña cantidad de energía incluso cuando la cámara está apagada. Tenga en cuenta especialmente que si las pilas Ni-MH permanecen en la cámara durante períodos largos de tiempo éstas se descargarán en exceso y pueden volverse inservibles incluso después de cargarse.
- Las pilas Ni-MH se autodescargarán incluso si no se utilizan. Como resultado, el tiempo que podrán ser utilizadas se acortará.
- Las pilas Ni-MH se deterioran rápidamente si se descargan en exceso (p.e. al descargarlas en una linterna eléctrica). Utilice la función "Descarga de las pilas recargables" incorporada en la cámara para descargar las pilas.
- Las pilas Ni-MH tienen una vida útil limitada. Si una pila sólo puede utilizarse durante un corto período de tiempo incluso después de someterse a repetidos ciclos de descarga y carga, puede haber llegado al final de su vida útil.

■ Cómo deshacerse de las pilas

- Deshágase de las pilas de acuerdo con las normas locales vigentes al respecto.

3 Notas sobre los dos modelos (1, 2)

■ Transformador de corriente alterna

Utilice sólo el transformador de corriente alterna con la cámara.
La utilización de un transformador de corriente alterna distinto al de FUJIFILM podría implicar la avería de su cámara.
Para obtener más información sobre el transformador de corriente alterna, consulte el MANUAL DEL USUARIO de la cámara.

- Este transformador de corriente alterna está diseñado para su uso exclusivo en interiores.
- Introduzca a fondo el enchufe del cable de conexión en el enchufe de entrada DC (corriente continua).

- Cuando vaya a desconectar el cable del conector, desconecte la cámara y luego el enchufe agarrando éste directamente. No tire nunca del cable.
- No utilice este transformador de corriente alterna con ningún dispositivo que no sea el especificado.
- Durante su uso, notará si lo toca que el transformador de corriente alterna se calienta. Esto es normal.
- No desmonte el transformador de corriente alterna. Puede resultar peligroso.
- No utilice este dispositivo en lugares con altas temperaturas y alto grado de humedad.
- No deje caer este dispositivo y evite que sufra golpes fuertes.
- Este dispositivo puede emitir un ligero zumbido. Esto es normal.
- Si lo usa cerca de un aparato de radio, este dispositivo puede producir interferencias. Mantenga la cámara alejada de aparatos de radio.

Antes de utilizar la cámara

■ Disparos de prueba antes de fotografiar

Al fotografiar acontecimientos especialmente importantes (como las ceremonias de boda y los viajes al extranjero), es recomendable realizar alguna fotografía de prueba y visualizar la imagen para comprobar el correcto funcionamiento de la cámara.

- FUJIFILM Corporation no puede aceptar ninguna responsabilidad por posibles pérdidas accidentales (tales como el coste de la fotografía o la pérdida de ingresos) en las que pueda incurrirse como resultado de algún defecto de este producto.

■ Notas sobre derechos de autor

Las imágenes grabadas mediante su sistema de cámara digital no se pueden utilizar de forma que infrinjan las leyes de los derechos de autor (copyright) sin consentimiento del propietario, a menos que estén destinadas al uso personal.
Observe que algunas restricciones se aplican a las fotografías de espectáculos sobre un escenario, diversiones y exhibiciones, incluso aunque vayan destinadas a un uso puramente personal. Se advierte a los usuarios de que la transferencia de Tarjetas de memoria que contengan imágenes o datos protegidos por las leyes de propiedad intelectual sólo está autorizada siempre que se cumplan las leyes vigentes y dentro de las restricciones que las mismas incluyan.

■ Manejo de su cámara digital

Para asegurarse de que las imágenes estén correctamente grabadas, no someta la cámara a impactos o trepidaciones mientras esté grabando.

■ Cristal líquido

Si el monitor de cristal líquido (LCD) resultara dañado, tenga mucho cuidado con el cristal líquido contenido en el monitor. Si se presenta alguna de estas situaciones siga urgentemente las indicaciones siguientes:

- Si el cristal líquido entra en contacto con la piel:
  Limpie la zona manchada con un paño y después lávese bien con agua corriente y jabón.
- Si el cristal líquido le entra en los ojos:
  Lávese profusamente los ojos con agua limpia durante al menos 15 minutos y después vaya al médico.
- Si se traga el cristal líquido:
  Lávese la boca con agua abundante. Beba mucha agua y trate de provocarse vómitos. Después vaya al médico.

■ Información sobre marcas comerciales

- xD xD-Picture Card y **xD-Picture Card™** son marcas comerciales de FUJIFILM Corporation.
- IBM PC/AT es una marca comercial registrada de International Business Machines Corp. de los Estados Unidos.
- Macintosh, Quick-Time y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc. en los Estados Unidos y en otros países.
- Windows 7, Windows Vista y el logotipo de Windows son marcas comerciales de el grupo empresarial Microsoft.
- IrSimple™ es una marca comercial propiedad de Infrared Data Association®.
- IrSS™ bzw. IrSimpleShot™ ist ein Markenzeichen der Infrared Data Association®.
- El logotipo SDHC es una marca comercial.
- El logotipo HDMI es una marca comercial.
- YouTube es una marca comercial de Google Inc.
- Otros nombres de empresas o productos son marcas registradas de las empresas respectivas.

■ Notas sobre las interferencias eléctricas

Si es necesario el uso de la cámara en hospitales o aviones, tenga en cuenta que esta cámara puede causar interferencias en otros equipos del hospital o del avión. Para más detalles, infórmese acerca de la normativa concreta aplicable en ese hospital o avión.

■ Explicación de los sistemas de televisión en color

PAL: Phase Alternation by Line (Alternación de Fase por Línea), sistema de televisión en color adoptado principalmente por los países europeos y China.

NTSC: National Television System Committee (Comité del Sistema de Televisión Nacional), especificaciones sobre transmisión de señales de televisión en color adoptado principalmente en Estados Unidos, Canadá y Japón.

■ Exif Print (Exif ver. 2.2)

El formato Exif Print es un formato de archivo de cámara digital totalmente revisado recientemente que contiene una variada información sobre el mejor modo de fotografiar para conseguir una impresión óptima.

Acerca de este manual

Antes de usar la cámara, lea el Manual del Propietario y el resto de la documentación suministrada. Para información relacionada con temas específicos, consulte las siguientes fuentes.

✔ P & R de la cámara .... pág. viii

¿Sabe lo que desea hacer pero no sabe el nombre? Encuentre la respuesta en "P & R de la cámara."

✔ Índice .... pág. xi

El "Índice" le proporciona un resumen general de todo el manual. Aquí se listan las principales funciones de la cámara.

✔ Resolución de problemas .... pág. 83

¿Tiene algún problema en específico con la cámara? Encuentre la respuesta aquí.

✔ Mensajes y pantallas de advertencia .... pág. 89

Descubra qué significa el icono parpadeante o el mensaje de error en la pantalla.

✔ Glosario .... pág. 93

Podría encontrar aquí el significado de algunos términos técnicos.

✔ Restricciones en los ajustes de la cámara

Consulte otro documento suministrado para obtener información sobre las restricciones de las opciones disponibles en cada modo de disparo.

Tarjetas de memoria

Las imágenes se pueden almacenar en la memoria interna de la cámara o en las tarjetas de memoria opcionales SD y SDHC. En este manual, las tarjetas de memoria SD se denominan "tarjetas de memoria". Para más información, consulte la página 5.

P & R de la cámara

Localice los elementos por tareas.

Configuración de la cámara

Pregunta	Frase clave	Consulte la página
¿Cómo ajusto el reloj de la cámara?	Fecha y hora	10
¿Puedo ajustar el reloj a la hora local cuando viajo?	Dif.horaria	75
¿Cómo apago automáticamente la pantalla?	Autodesconexión	78
	Modo silencioso	30
¿Qué hago para detener el sonido del bip y del clic de la cámara?	Volumen de operación y del obturador	73
¿Cómo se llaman las partes de la cámara?	Partes de la cámara	2
¿Qué significan los iconos de la pantalla?	Pantalla	3
¿Cómo utilizo los menús?	Menús	56
¿Qué se encuentra detrás del icono parpadeante o del mensaje de error en la pantalla?	Mensajes y visualizaciones	89
¿Cuánto queda de carga en la batería?	Nivel de carga de la batería	12
¿Puedo incrementar la capacidad de las baterías recargables de Ni-MH?	Descargar	79

Tomar fotos

Pregunta	Frase clave	Consulte la página
¿Cuántas fotos puedo tomar?	Capacidad de memoria	94
¿Existe algún modo rápido y fácil para tomar instantáneas?	modo	12
¿Cómo puedo realizar buenos retratos?	Detección inteligente de rostros	23
¿Puede la cámara seleccionar automáticamente el modo más adecuado?	Modo SR AUTO	12
¿Existe un modo sencillo para realizar ajustes para las diferentes escenas?	Modo de disparo	18
¿Cómo hago una toma panorámica?	Modo	20
¿Cómo disparo en primer plano?	Modo macro (Primer plano)	27
¿Cómo desactivo el flash?	Modo de flash	28
¿Cómo evito los ojos rojos de los sujetos al utilizar el flash?		
¿Cómo “rellenar” sombras en sujetos a contraluz?		
¿Cómo tomo una serie de fotografías en una sola ráfaga?	Modo de disparo continuo	62
¿Cómo tomo un retrato de grupo que incluya al fotógrafo?	Modo de disparador automático	31
¿Cómo marco imágenes con el sujeto desplazado hacia un lado?	Bloqueo de enfoque	25
¿Cómo ajusto la exposición?	Compensación de la exposición	60
¿Cómo grabo videoclips?	Grabación de videoclips	40

Visualización de imágenes

Pregunta	Frase clave	Consulte la página
¿Cómo puedo ver mis imágenes?	Reproducción foto a foto	33
¿Existe un modo sencillo para eliminar una imagen?	Borrar imágenes	17
¿Cómo puedo eliminar una o todas las imágenes a la vez?	Borrar	38
¿Puedo realizar acercamientos en las imágenes durante la reproducción?	Zoom de reproducción	34
¿Cómo puedo ver muchas imágenes a la vez?	Reproducción Multi-foto	35
¿Cómo puedo buscar imágenes?	Búsqueda de imágenes	36
¿Puedo proteger mis imágenes para no borrarlas accidentalmente?	Proteger	67
¿Puedo ocultar los iconos en la pantalla al ver mis imágenes?	Selección de un formato de visualización	33
¿Puedo ver mis imágenes en una presentación de diapositivas?	Presentación de diapositivas	65
¿Puedo recortar elementos no deseados de mis imágenes?	Recorte (reencuadre)	68
¿Puedo hacer copias pequeñas de las imágenes?	Redimensionar	69
¿Puedo copiar imágenes de la memoria interna a la tarjeta de memoria?	Copiar	70
¿Cómo puedo ver mis imágenes en un televisor?	Visualización de imágenes en un televisor	43

Compartir imágenes

Pregunta	Frase clave	Consulte la página
¿Puedo imprimir imágenes en mi impresora?	Impresión de imágenes	44
¿Puedo copiar mis imágenes en mi ordenador?	Visualización de imágenes en un ordenador	50

Tabla de contenido

Menús

Notas técnicas

Resolución de problemas

Apéndice

Introducción

Símbolos y convenciones

Los siguientes símbolos se utilizan en este manual:

Precaución: Esta información se debe leer antes del uso para garantizar el correcto funcionamiento.

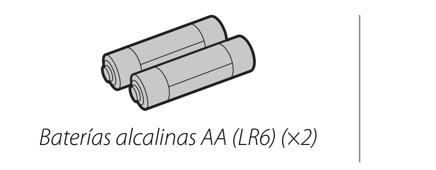
Nota: Puntos que debe tener en cuenta al utilizar la cámara.

Consejo: Información adicional que podría ser útil al utilizar la cámara.

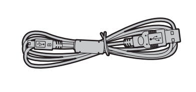
Los menús y otro tipo de texto en la pantalla de la cámara se muestran en negrita. En las ilustraciones de este manual, la pantalla se podría simplificar por motivos de explicación.

Accesorios suministrados

Los siguientes artículos se incluyen con la cámara:

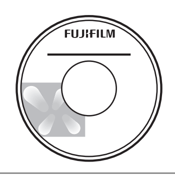


Baterías alcalinas AA (LR6) (×2)

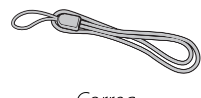




Cable USB



CD-ROM



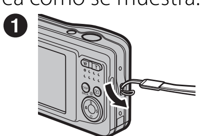
Correa



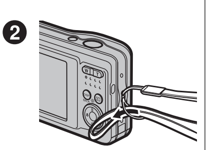
Colocación de la correa

Coloque la correa como se muestra.

❶



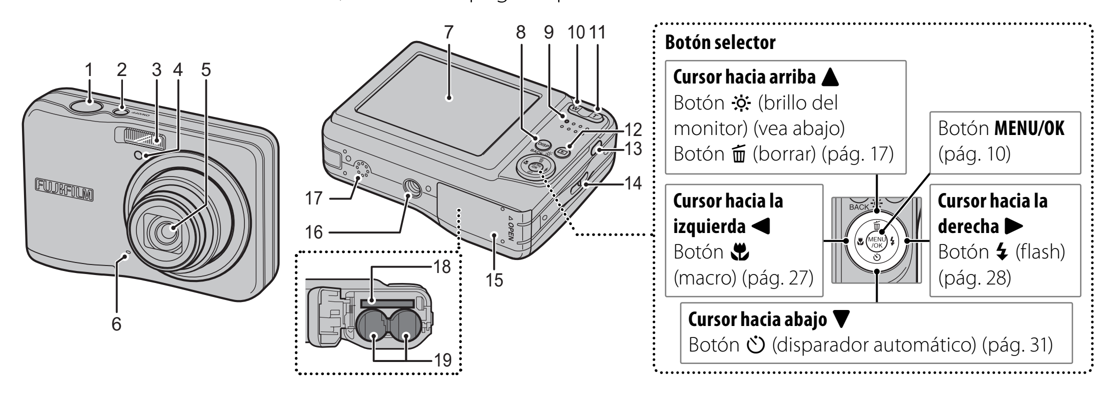
❷



Manual del Propietario (puede ser distribuido en CD en algunos países o regiones)

Partes de la cámara

Para obtener más información, consulte la página que se indica a la derecha de cada elemento.



1	Disparador	15–16
2	Botón **ON/OFF**	9
3	Flash	28
4	Lámpara de disparador automático	31
5	Objetivo y tapa del objetivo	
6	Micrófono	40
7	Pantalla	3
8	Botón **DISP** (mostrar)/**BACK**	15, 30
	Botón (Modo silencioso)	30
9	Lámpara indicadora	16
10	Botón **W** (alejar)	14, 35
11	Botón **T** (acercar)	14, 34
12	Botón ▶ (reproducción)	33
13	Multiconector USB	43, 44, 54
14	Ojal para la correa	1
15	Tapa del compartimento de la batería.	4
16	Montura para trípode	
17	Altavoz	42
18	Ranura para tarjetas de memoria	5
19	Compartimento de la batería	4

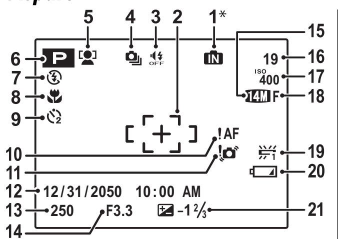
Consejo: Brillo de la pantalla

Al pulsar el botón ☼ se incrementa ligeramente el brillo de la pantalla, haciendo que la pantalla sea más fácil de ver bajo luz brillosa. El brillo normal se restaura al tomar una fotografía.

La pantalla

Los siguientes indicadores pueden aparecer en la pantalla durante el disparo y la reproducción:

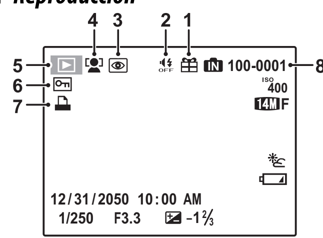
■ Disparo



* IN: indica que no se ha insertado ninguna tarjeta de memoria y que las imágenes se almacenarán en la memoria interna de la cámara (pág. 5).

1	Indicador de memoria interna*	11	Advertencia de desenfoque 28
2	Marcas de enfoque 16	12	Fecha y hora 10
3	Modo silencioso 30	13	Velocidad de disparo
4	Modo de disparo continuo 62	14	Apertura
5	Indicador de detección inteligente de rostros 23	15	Tamaño de imagen 59
		16	Número de fotos restantes 94
6	Modo de disparo 18	17	Sensibilidad 58
7	Modo de flash 28	18	Calidad de imagen 59
8	Modo macro (primer plano) 27	19	Balance de blancos 61
9	Indicador de autodisparador 31	20	Nivel de carga de la batería 12
10	Advertencia de enfoque 15	21	Compensación de la exposición 60

■ Reproducción

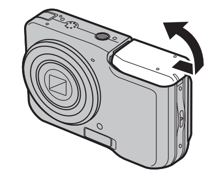


1	Imagen de regalo 33	5	Indicador de modo de reproducción 33, 35
2	Indicador de modo silencioso 30	6	Imagen protegida 67
3	Indicador de eliminación de ojos rojos 29	7	Indicador de impresión de DPOF 47
4	Indicador de detección inteligente de rostros 24, 34	8	Número de foto 77

Inserción de las baterías

La cámara admite dos pilas alcalinas AA (LR6) (suministradas) o dos pilas Ni-MH AA recargables (se venden por separado). Inserte las baterías en la cámara como se describe a continuación.

1 Abra la tapa del compartimiento de la batería.



Nota

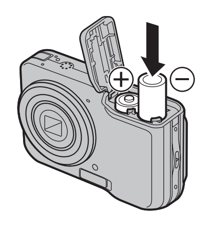
Asegúrese de que la cámara se encuentre apagada antes de abrir la tapa del compartimiento de la batería.

Precauciones

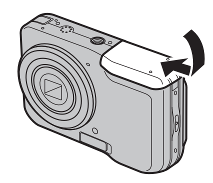
- No abra la tapa del compartimiento de la batería cuando se encuentre encendida la cámara. De no observar esta precaución podría resultar en daños a los archivos de imagen o a las tarjetas de memoria.
- No utilice fuerza excesiva al manipular la tapa del compartimiento de la batería.

2 Inserte las baterías.

Inserte las baterías según la orientación indicada por las marcas "⊕" y "⊖" dentro del compartimiento de las baterías.

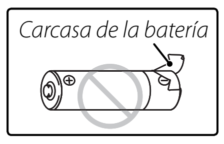


3 Cierre la tapa del compartimiento de la batería.



Precauciones

- Inserte las baterías en la orientación correcta.
- ***Nunca utilice baterías con la carcasa despegada o averiada o mezcle baterías usadas con baterías nuevas, baterías con diferente nivel de carga o baterías de diferente tipo.*** De no seguir estas precauciones podría resultar en fugas de las baterías o en sobrecalentamiento.



- ***No use pilas de manganeso o Ni-Cd.*** Reemplace las baterías alcalinas AA con baterías del mismo material y grado como aquellas suministradas con la cámara.
- ***Si la tapa del compartimento de las pilas no se cierra con facilidad, compruebe la orientación de las pilas. No intente forzar el cierre de la tapa.***

Inserción de una tarjeta de memoria

Aunque la cámara puede almacenar imágenes en la memoria interna, se pueden utilizar tarjetas de memoria SD (vendidas por separado) para almacenar las imágenes adicionales.

Si no se ha insertado ninguna tarjeta de memoria, aparece IN en la pantalla y se utiliza la memoria interna para grabar y para reproducir. Tenga en cuenta que debido a que un funcionamiento incorrecto de la cámara podría dañar la memoria interna, las imágenes en la memoria interna deberán transferirse periódicamente a un ordenador y guardarse en el disco duro o en algún dispositivo extraíble como CDs o DVDs. Las imágenes en la memoria interna también se pueden copiar en una tarjeta de memoria (consulte la página 70). Para prevenir que se llene la memoria interna, asegúrese de borrar las imágenes cuando ya no se necesiten.

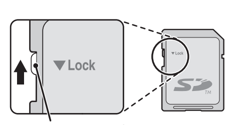
Al insertar una tarjeta de memoria como se describe a continuación, la tarjeta se utilizará para grabar y para reproducir.

■ *Tarjetas de memoria compatibles*

Las tarjetas de memoria SanDisk SD y SDHC han sido probadas y aprobadas para utilizarse en la cámara. Utilice una tarjeta con velocidad de escritura de clase 4 (4 MB/seg.) o superior si va grabar vídeo en HD. Se encuentra disponible una lista completa de tarjetas de memoria aprobadas en *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*. No se garantiza el funcionamiento con otras tarjetas. La cámara no es compatible con MultiMediaCard (MMC) ni con las tarjetas ***xD-Picture*** Card.

Precaución

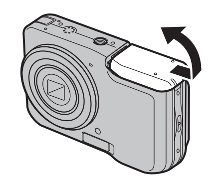
Las tarjetas de memoria se pueden bloquear, siendo de este modo imposible formatear la tarjeta o grabar o borrar imágenes. Antes de insertar una tarjeta de memoria, deslice el interruptor de protección contra escritura hacia la posición de desbloqueo.



Interruptor de protección contra escritura

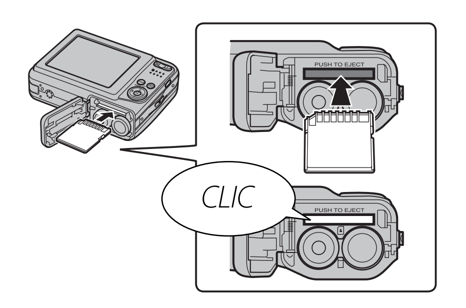
■ *Cómo insertar una tarjeta de memoria*

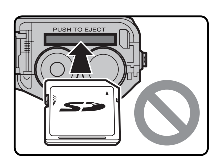
1 Apague la cámara y abra el compartimento de las pilas.



2 Inserte la tarjeta de memoria con firmeza hasta que escuche (sienta) un clic.

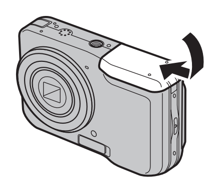
Sujete la tarjeta de memoria en la orientación mostrada abajo y deslícela hasta el fondo.





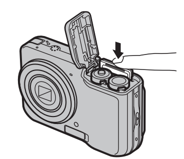
Asegúrese de que la tarjeta se encuentre en la orientación correcta; no la inserte en ángulo o a la fuerza. Si la tarjeta de memoria no se inserta correctamente, IN aparecerá en la pantalla y las imágenes se grabarán en la memoria interna.

3 Cierre la tapa del compartimiento de la batería.



Extracción de las tarjetas de memoria

Asegúrese de que la cámara se encuentre apagada antes de abrir la tapa del compartimiento de la batería. Presione la tarjeta hacia adentro y después libérela lentamente. La tarjeta se podrá extraer con la mano.



Precauciones

- La tarjeta de memoria podría salir expulsada si quita el dedo inmediatamente después de haberla presionado hacia adentro.
- Las tarjetas de memoria podrían estar calientes después de extraerlas de la cámara. Esto es normal y no indica ningún mal funcionamiento.

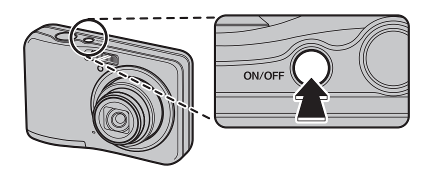
Precauciones

- Formatee las tarjetas de memoria SD antes de utilizarlas por primera vez y asegúrese de volver a formatear todas las tarjetas de memoria después de utilizarlas en un ordenador o en otro dispositivo. Para más información sobre cómo formatear las tarjetas de memoria, consulte la página 76.
- Las tarjetas de memoria son pequeñas y pueden ser ingeridas; manténgalas fuera del alcance de los niños. Si un niño ingiere una tarjeta de memoria, solicite atención médica inmediatamente.
- No apague la cámara ni extraiga la tarjeta de memoria mientras se formatea la tarjeta o mientras se graban o se borran los datos de la tarjeta. De no observar esta precaución podría dañar la tarjeta.
- Los adaptadores de tarjetas miniSD o microSD más grandes o más pequeños que las dimensiones estándar de una tarjeta SD pueden no expulsarse correctamente; si la tarjeta no se expulsa, lleve la cámara a un representante de servicio técnico autorizado. No intente expulsar la tarjeta a la fuerza.
- No pegue etiquetas en las tarjetas de memoria. Al despegarlas puede ocasionar que la cámara funcione incorrectamente.
- La grabación de algún videoclip se puede interrumpir con algunos tipos de tarjeta de memoria.
- Los datos en la memoria interna se podrían borrar o dañarse al reparar la cámara. Tenga en cuenta que la persona encargada de la reparación podrá ver las imágenes en la memoria interna.
- Al formatear una tarjeta de memoria o la memoria interna en la cámara se crea una carpeta en la cual se almacenarán las imágenes. No vuelva a nombrar o borrar esta carpeta ni utilizar un ordenador u otro dispositivo para editar, borrar o volver a nombrar los archivos de imagen. Siempre utilice la cámara para borrar las imágenes de las tarjetas de memoria y de la memoria interna; antes de editar o volver a nombrar los archivos, cópielos en un ordenador y edite o vuelva a nombrar las copias, no los originales.

Encendido y apagado de la cámara

Modo de disparo

Pulse el botón **ON/OFF** para encender la cámara. El objetivo se extenderá y se abrirá la tapa del objetivo.



Pulse nuevamente el botón **ON/OFF** para apagar la cámara.

Consejo: Cambiar al modo de reproducción

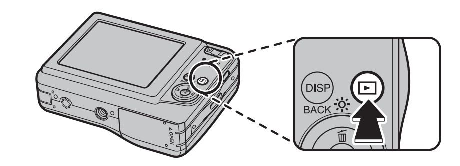
Pulse el botón ▶ para iniciar la reproducción. Pulse el disparador hasta la mitad para regresar al modo de disparo.

Precauciones

- Las imágenes pueden verse afectadas por las huellas de los dedos y por otras marcas en el objetivo. Mantenga limpio el objetivo.
- El botón **ON/OFF** no desconecta por completo la cámara de su fuente de alimentación.

Modo de reproducción

Para encender la cámara y empezar la reproducción, pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo.



Pulse nuevamente el botón ▶ para apagar la cámara.

Consejo: Cambiar al modo de disparo

Para salir al modo de disparo, pulse el disparador hasta la mitad. Pulse el botón ▶ para regresar a la reproducción.

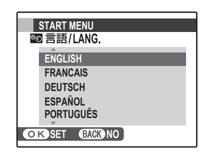
Consejo: Autodesconexión

La cámara se apagará automáticamente si no se lleva a cabo ninguna operación durante el tiempo seleccionado en el menú **AUTODESCONEXIÓN** (consulte la página 78).

Configuración básica

Se mostrará un diálogo de selección de idioma la primera vez que encienda la cámara. Configure la cámara como se describe a continuación (para información sobre el reajuste del reloj o para cambiar los idiomas, consulte la página 72).

1 Seleccione un idioma.



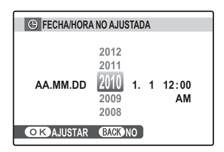
1.1 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar un idioma.



1.2 Pulse **MENU/OK**.



2 Ajuste la fecha y la hora.



2.1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar el año, el mes, el día, la hora o los minutos y pulse hacia arriba o hacia abajo para cambiar. Para cambiar el orden en el cual se visualiza el año, el mes y el día, resalte el formato de la fecha y pulse el selector hacia arriba o hacia abajo.

2.2 Pulse **MENU/OK**.



3 Compruebe el tipo de pilas.

Aparecerá un mensaje de confirmación del tipo de pilas utilizado.
Las pilas alcalinas aparecen seleccionadas por defecto.

Nota

Ir al menú de configuración si intenta volver a configurar el idioma, la fecha o el tipo de pilas (pág. 72).

Consejos: El reloj de la cámara

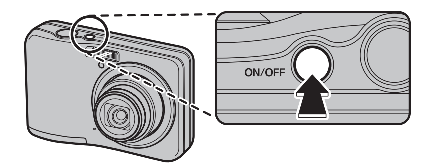
- Si pasa mucho tiempo sin que se inserten pilas en la cámara, la información de **FECHA/HORA** y **TIPO DE BATERÍA** se borrará y aparecerá el diálogo de selección de idioma. Vuelva a configurar la cámara.
- Si deja las pilas en la cámara durante 2 horas o más, podrá extraerlas durante unas 24 horas sin necesidad de volver a configurar el reloj.

Tomar fotos en el modo SR AUTO (RECONOCIM. ESCENA)

Esta sección describe el método para tomar fotos en el modo SR AUTO.

1 Encienda la cámara.

Pulse el botón **ON/OFF** para encender la cámara.

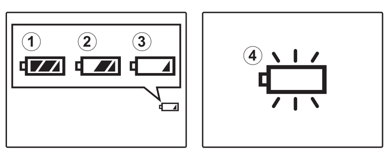


Consejo: RECONOCIM. ESCENA

Si dirige simplemente la cámara al sujeto, esta analiza y selecciona automáticamente el ajuste más apropiado mediante el reconocimiento de escena.

2 Verifique el nivel de carga de la batería.

Verifique el nivel de carga de la batería en la pantalla.



Indicador	Descripción
① (blanco)	Pilas con carga baja.
② (blanco)	Pilas con muy poca carga.
③ (rojo)	Las baterías están bajas. Reemplace lo más pronto posible.
④ (parpadea en rojo)	Las baterías están agotadas. Apague la cámara y reemplace las baterías.

3 Encuadre una fotografía con el control del zoom.

La cámara analiza un sujeto basado en el reconocimiento de escena y, a continuación, aparece un icono en la esquina inferior izquierda de la pantalla.



(La ilustración muestra un análisis de cámara de un sujeto de retrato)

Sujeto	Icono	Descripción
RETRATO	◯	Para realizar retratos de tonos suaves con tonos de piel naturales.
PAISAJE	▲	Para obtener imágenes de día nítidas y bien definidas de edificios y paisajes.
NOCTURNO	☾	Para escenas nocturnas o a media luz con un ajuste de alta sensibilidad para minimizar el desenfoque.
MACRO	✿	Para primeros planos de flores, etc.
RETRATO A CONTRALUZ	☀	Para evitar que el fondo salga oscuro, cuando los sujetos se encuentran a contraluz bajo el sol.
RETRATO NOCTURNO	☾	Para reducir el desenfoque cuando el sujeto se encuentra en un lugar oscuro.

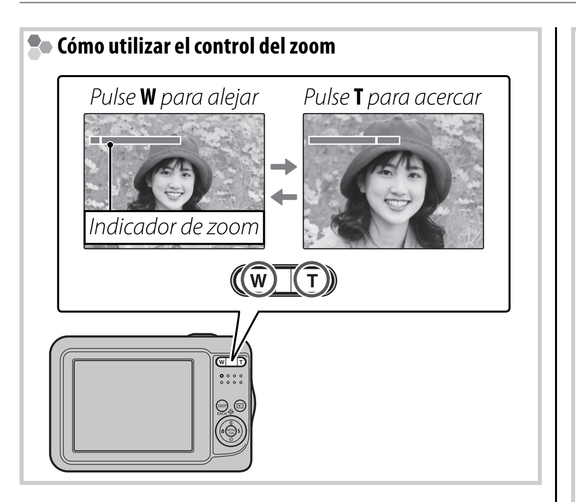
Consejo

Cuando la cámara no puede analizar un sujeto, se ajusta el modo **AUTO**.

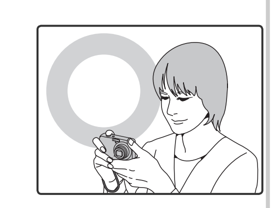
Notas

- La Detección Inteligente de Rostros se activa de forma automática.
- La cámara ajusta continuamente el enfoque de una cara o del área central de la pantalla.
- El enfoque automático continuo resulta audible y acelera el proceso de agotamiento de la batería.
- Modo macro se activa cuando se ajusta ✿.

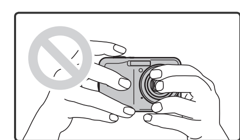
Cómo utilizar el control del zoom



Sujeción de la cámara



Sujete la cámara firmemente con ambas manos pegando los codos en sus costados. La trepidación de las manos puede causar el desenfoque de las imágenes.



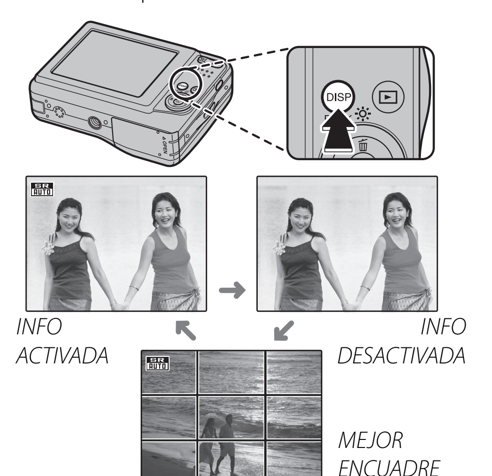
Para evitar que las imágenes queden fuera de enfoque o demasiado oscuras (sobreexpuestas), mantenga los dedos y otros objetos lejos del objetivo y del flash.

ESTABIL. DIGITAL

Si el sujeto está mal iluminado, se puede reducir el desenfoque producido por la trepidación de la cámara activando el **ESTABIL. DIGITAL** (pág. 72). Tenga en cuenta que aun cuando se active esta función, las fotografías igualmente pueden aparecer desenfocadas dependiendo de la escena o las condiciones de disparo.

Guía de encuadre (Mejor encuadre)

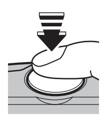
Las imágenes cambian tal y como se muestra a continuación al pulsar el botón **DISP/BACK**.



- **Mejor encuadre**: Para usar la mejor foto, posicione el sujeto principal en la intersección de dos líneas o alinee una de las líneas horizontales con el horizonte.

4 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.



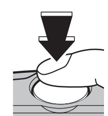
Si la cámara puede enfocar, sonará un bip dos veces y la lámpara indicadora se iluminará en verde.

Si no la cámara no puede enfocar, el cuadro de enfoque rojo y el icono **!AF** aparecerán en la pantalla y piloto indicador parpadeará en verde. Cambie la composición o utilice el bloqueo de enfoque (pág. 25).

Nota

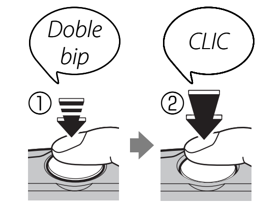
El objetivo podría hacer ruido cuando la cámara enfoca. Esto es normal.

5 Dispare.
Pulse suavemente el disparador hasta el fondo para tomar la imagen.



Consejo: Disparador

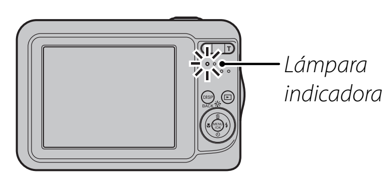
El disparador tiene dos posiciones. Al pulsar el disparador hasta la mitad (①) se ajusta el enfoque y la exposición; para disparar, pulse el disparador hasta el fondo (②).



Nota

Si el objeto se encuentra escasamente iluminado, se podría disparar el flash al tomar la imagen. Para tomar imágenes sin el flash, seleccione otro modo de flash (pág. 28).

Lámpara indicadora



La lámpara indicadora muestra el estado de la cámara del siguiente modo:

Lámpara indicadora	Estado de la cámara
Se ilumina en verde	Enfoque bloqueado.
Parpadea en verde	Advertencia de trepidación de la cámara, advertencia de AF o advertencia de AE (lista para disparar)
Parpadea en verde y en naranja	Grabando imágenes. Se pueden tomar imágenes adicionales.
Se ilumina en naranja	Grabando imágenes. No se pueden tomar imágenes adicionales en este momento.
Parpadea en naranja	Flash cargando; no se disparará el flash cuando se tome la imagen.
Parpadea en rojo	Grabación o error del objetivo.

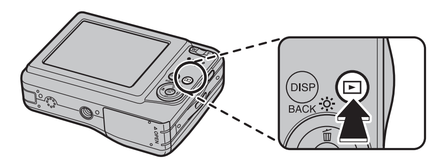
Consejo: Advertencias

Aparecen en la pantalla advertencias de forma detallada. Consulte las páginas 89–92 para más información.

Visualización de imágenes

Las imágenes se pueden ver en la pantalla. Al tomar fotografías importantes, haga un disparo de prueba y verifique los resultados.

1 Pulse el botón ▶.



Se visualizará en la pantalla la imagen más reciente.



2 Ver imágenes adicionales.

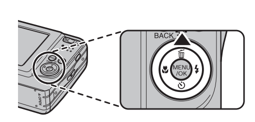
Pulse el selector hacia la derecha para ver imágenes en el orden grabado, hacia la izquierda para ver imágenes en orden inverso.

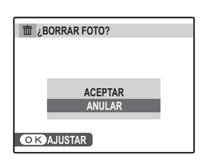


Pulse el disparador para salir al modo de disparo.

Borrar imágenes

Para borrar la imagen que se muestra actualmente en la pantalla, pulse el selector hacia arriba (🗑). Se visualizará el siguiente diálogo.





Para borrar la imagen, seleccione **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK**. Para salir sin borrar la imagen, resalte **ANULAR** y pulse **MENU/OK**.



Consejo: El menú de reproducción

Las imágenes también se pueden borrar desde el menú de reproducción (pág. 38).

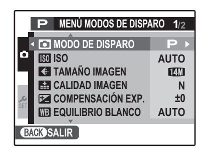
Modo de disparo

Seleccione un modo de disparo de acuerdo con el tipo de escena o de sujeto.

Selección de un modo de disparo

1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de disparo.





2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar un **MODO DE DISPARO**.

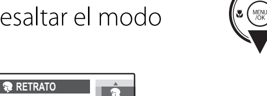


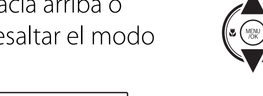
3 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar las opciones del modo de disparo.



4 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el modo deseado.









5 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.



Nota

Consulte las restricciones en otro documento suministrado para configurar el modo de flash.

Modos de disparo

RECONOCIM. ESCENA

Si dirige simplemente la cámara al sujeto, esta analiza y selecciona automáticamente el ajuste más apropiado mediante el reconocimiento de escena.

Consulte la sección “Toma de fotografías en modo (RECONOCIM. ESCENA)” (pág. 12).

AUTO

Selecciónelo para obtener instantáneas nítidas y claras. Este modo se recomienda para la mayoría de las situaciones.

P AE PROGRAMADO

AE programado ajusta la velocidad de obturación y el diafragma del objetivo. La cámara permite controlar ciertos ajustes, como la compensación de la exposición (pág. 60), el equilibrio de blancos (pág. 61) y la sensibilidad ISO (pág. 58).

NATURAL &

Este modo le ayuda a obtener buenos resultados con sujetos a contraluz y en otras situaciones con dificultad de iluminación. Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara realiza dos disparos: un disparo sin flash para conservar la luz natural, seguido inmediatamente de un segundo disparo con el flash. No mueva la cámara hasta que haya finalizado el disparo.

Notas

- No utilice este modo en lugares donde esté prohibido fotografiar con flash. El flash se disparará incluso en el modo silencioso.
- Disponible solamente si en la memoria hay espacio suficiente para dos imágenes.

LUZ NATURAL

Capture la luz natural en interiores, bajo poca luz o donde no se pueda utilizar el flash. El flash se desactiva y la sensibilidad se incrementa para reducir el desenfoque.

RETRATO

Seleccione este modo para los retratos de tonos suaves con tonos de piel naturales.

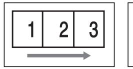
MODO BEBÉS
Seleccione este modo para tonos de piel naturales al tomar retratos de bebes. El flash se desactiva automáticamente.

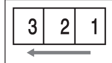
PAISAJE
Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas de edificios y paisajes con luz de día. El flash se desactiva automáticamente.

PANORAMA
En este modo, puede tomar hasta tres fotografías y unirlas para formar una panorámica. Se recomienda utilizar un trípode para facilitar la super-posición de las tomas.

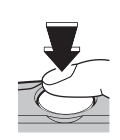
1 Seleccione .

2 Pulse el selector hacia arriba para seleccionar un fotograma y, a continuación, pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar una dirección de barrido y pulse **MENU/OK**.



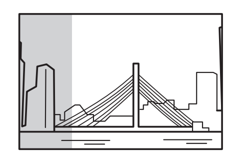


3 Tome una fotografía.
La exposición y el equilibrio blanco de la panorámica se ajustan en la primera toma.



4 Pulse **MENU/OK**.
Verá un borde de la fotografía que acaba de tomar en un lado del encuadre.

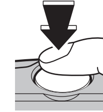




5 Encuadre la siguiente toma de modo que se superponga a la anterior.

6 Tome la segunda fotografía como se describe en los pasos 3 y 4 (para crear una panorámica a partir de sólo dos fotografías, pulse el selector hacia arriba después de tomar la segunda fotografía).

7 Tome la última fotografía, encuadrándola de modo que se superponga a la segunda fotografía.



8 Pulse **MENU/OK** para completar la panorámica.



9 Pulse **MENU/OK** para guardar la fotografía (las fotos individuales no se guardan).



Impresión de fotografías tomadas en modo Panorama
En función del número de fotogramas que contengan, las tomas panorámicas pueden no imprimirse correctamente en determinados tamaños de papel. Es posible que parte de la imagen no se imprima o que lo haga con márgenes inusualmente anchos en todos los lados.

DEPORTES

Seleccione este modo al fotografiar objetos en movimiento. Se le da prioridad a las velocidades de disparo más rápidas.

NOCTURNO

Se selecciona automáticamente un ajuste de sensibilidad alta para minimizar el desenfoque al grabar escenas nocturnas y a media luz.

NOCT. (TRÍP)

Se utiliza una velocidad de disparo lenta para grabar escenas nocturnas. Se recomienda el uso de un trípode para prevenir el movimiento de la cámara.

FUEGOS ART.

Se utilizan velocidades de disparo lentas para capturar la onda expansiva de la luz de los fuegos artificiales. Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para elegir una velocidad de disparo. Se recomienda el uso de un trípode para evitar el desenfoque. El flash se desactiva automáticamente.

ATARDECER
Seleccione este modo para grabar los colores vívidos en amaneceres o atardeceres.

NIEVE
Selecciónelo para obtener imágenes nítidas y bien definidas, que capturen la luminosidad de las escenas dominadas por el resplandor de la nieve blanca.

PLAYA
Selecciónelo para obtener imágenes nítidas y bien definidas que capturen la luminosidad de las playas iluminadas por el sol.

FIESTAS
Capture la iluminación del fondo de interiores bajo condiciones de poca luz.

FLORES
Selecciónelo para obtener primeros planos muy vivos de flores. La cámara enfoca en el rango macro y el flash se desactiva automáticamente.

TEXT TEXTOS
Tome imágenes claras de texto o dibujos impresos. La cámara enfoca en el rango macro.

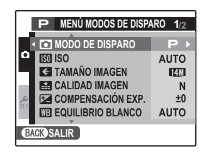
Detección inteligente de rostros

La detección inteligente de rostros le permite a la cámara detectar automáticamente los rostros humanos y ajustar el enfoque y la exposición para un rostro en cualquier parte del fotograma. Selecciónelo para retratos de grupo para evitar que la cámara enfoque el fondo. La función de detección inteligente de rostros también ofrece la opción de eliminar el efecto de "ojos rojos" producido por el flash.

1 Active la detección inteligente de rostros.

1.1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de disparo.





1.2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **DETEC. ROSTROS**.



1.3 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar las opciones de la función de detección inteligente de rostros.



1.4 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción deseada.

1.5 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada y para regresar al modo de disparo.



El icono aparece en la pantalla cuando se activa la detección inteligente de rostros.



Nota

Cuando quiera eliminar el efecto de ojos rojos, seleccione **ON** en **SUPR. OJOS ROJOS** en el menú de configuración (pág. 74).

2 Encuadre la imagen.

Si se detecta un rostro, se indicará con un cuadrado verde. Si existe más de un rostro en la foto, la cámara seleccionará el rostro más cercano al centro; los otros rostros se indican con cuadrados blancos.



Cuadrado verde

Más sobre la fotografía

3 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición para el objeto indicado por el cuadrado verde.



Precauciones

- Si no se detecta ningún rostro al pulsar el disparador hasta la mitad (pág. 85), la cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre, pero no se eliminará el efecto de ojos rojos.
- En cada modo de disparo, la cámara detectará y enfocará las caras pero la exposición se optimizará para toda la escena y no solo para el sujeto del retrato seleccionado.

4 Dispare.

Pulse el disparador hasta el fondo para disparar.



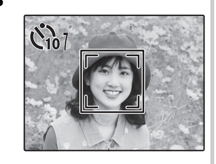
Precaución

Si el objeto se mueve al pulsar el disparador, su rostro podría no estar en el área indicada por el cuadrado verde al tomar la imagen.

Consejo: Eliminación de ojos rojos

Seleccione **ON** para la opción **GUARDAR ORIGINAL** del menú de configuración (pág. 72) para guardar copias no procesadas de las imágenes creadas con la función de eliminación de ojos rojos.

Detección inteligente de rostros



Se recomienda la detección inteligente de rostros al utilizar el disparador automático para retratos de grupo o auto retratos (págs. 31–32).

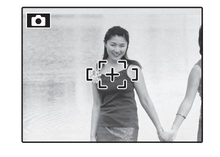
Puede usar las funciones siguientes durante la detección inteligente de rostros.

SUPR. OJOS ROJOS (pág. 66)/**BÚSQUEDA IMÁGENES** (pág. 36)/**PROYECCIÓN** (pág. 65)/ **MOSTRAR FOTO** > **ZOOM (CONTINUO)** (pág. 76)/ **PEDIDO COPIAS (DPOF)** (pág. 45)/**REENCUADRE** (pág. 68)

Bloqueo de enfoque

Para componer fotografías con objetos fuera del centro:

1 Posicione el objeto en las marcas de enfoque.



2 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición. El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados al pulsar hasta la mitad el disparador (bloqueo de AF/AE).



Pulse hasta la mitad



Repita los pasos 1 y 2 como desee para volver a enfocar antes de tomar la imagen.

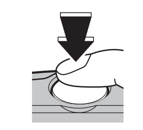
3 Recomponga la imagen.

Al mantener pulsado el disparador hasta la mitad, se puede recomponer la imagen.



4 Dispare.

Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

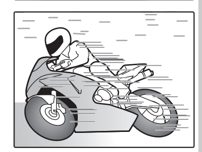


Pulse hasta el fondo

Enfoque automático

Aunque la cámara cuenta con un sistema de enfoque automático de alta precisión, podría no ser posible enfocar en los objetos listados abajo. Si la cámara no puede enfocar utilizando el enfoque automático, utilice el bloqueo de enfoque (pág. 25) para enfocar otro objeto a la misma distancia y después volver a componer la fotografía.

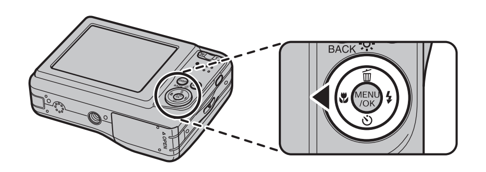
- Objetos muy brillantes como espejos o carrocerías de coches.
- Objetos con movimiento rápido.

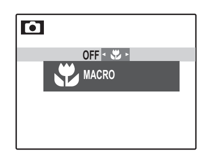


- Objetos fotografiados a través de una ventana o de otro objeto reflejante.
- Objeto oscuros y objetos que absorben la luz en lugar de reflejarla, como el pelo o piel.
- Objetos no sustanciales, como el humo o llamas.
- Objectos que muestran poco contraste con el fondo (por ejemplo, objetos con prendas que sean del mismo color que el fondo).
- Objetos posicionados en frente o atrás de un objeto de alto contraste que esté también en las marcas de enfoque (por ejemplo, un objeto fotografiado contra un telón de fondo con elementos altamente contrastantes).

Modo macro (Primer plano)

Para hacer tomas de primer plano, pulse el selector hacia la izquierda (). El ajuste cambia cada que se pulsa el selector.





Cuando el modo macro está activado, la cámara enfoca los objetos cerca del centro de la pantalla. Utilice los botones de zoom para encuadrar las imágenes.

Nota

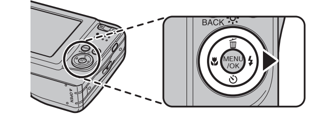
Se recomienda utilizar un trípode para prevenir el desenfoque ocasionado por el movimiento de la cámara.

ϟ Utilización del flash (Flash inteligente)

Al utilizar el flash, el sistema de *flash inteligente* de la cámara analiza instantáneamente la escena basándose en factores como el brillo del sujeto, su posición en el fotograma y la distancia desde la cámara. La potencia del flash y la sensibilidad se ajustan para asegurar que el sujeto principal se encuentre expuesto correctamente conservando al mismo tiempo los efectos de la iluminación ambiental de fondo, incluso en interiores con poca iluminación. Utilice el flash cuando la iluminación sea escasa, por ejemplo al fotografiar por la noche o en interiores con poca luz.

1 Seleccione un modo de flash.

Pulse el selector hacia la derecha (ϟ). El modo de flash cambia cada vez que se pulsa el selector; en todos los modos excepto **AUTO**, el modo actual se indica mediante un icono en la pantalla. Elija entre las siguientes opciones:



Modo	Descripción
AUTO (FLASH AUTOMÁTICO)	El flash se dispara cuando es necesario. Recomendado en la mayoría de las situaciones.
ϟ (FLASH FORZADO)	El flash se dispara cada vez que se toma una fotografía. Utilícelo para sujetos a contraluz o para obtener una coloración natural al fotografiar en condiciones de iluminación intensa.
⊘ (FLASH SUPRIMIDO)	El flash no se dispara, incluso si la iluminación del sujeto es insuficiente. A velocidades de obturación bajas, en la pantalla aparece ! para advertir que las imágenes pueden quedar desenfocadas. Se recomienda utilizar un trípode.
Sϟ (SINCRONIZ.LENTA)	Permite capturar tanto el sujeto principal como el fondo en condiciones de iluminación insuficiente (tenga en cuenta que las escenas con iluminación intensa pueden resultar sobreexpuestas).

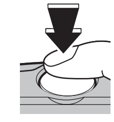
2 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar. Si el flash se va a disparar, se visualiza ⚡ al pulsar el disparador hasta la mitad. A velocidades de obturación bajas, en la pantalla aparece ! para advertir que las imágenes pueden quedar desenfocadas; se recomienda utilizar un trípode.



3 Dispare.

Para disparar, pulse el disparador por completo.



Precaución

El flash puede dispararse varias veces en cada disparo. No mueva la cámara hasta que haya finalizado el disparo.

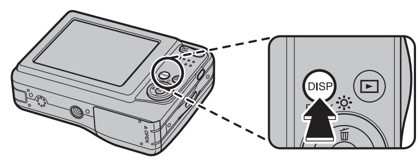
Eliminación de ojos rojos

Cuando la detección inteligente de rostros está activada (pág. 23) y se selecciona **ON** para **SUPR. OJOS ROJOS** en el menú de configuración (pág. 72), la supresión de ojos rojos está disponible en AUTO, ⚡ y en SLOW. La función de eliminación de ojos rojos reduce al mínimo el efecto de "*ojos rojos* " que se produce cuando la luz del flash se refleja en la retina del sujeto, como se muestra en la ilustración de la derecha.



Modo silencioso

En aquellas situaciones donde el sonido de la cámara o la luz del flash podría resultar molesto, pulse el botón **DISP/BACK** hasta visualizarse en la pantalla.



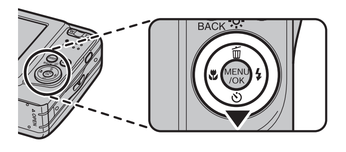
El altavoz de la cámara, el indicador de disparo, el flash y la lámpara del disparador automático se desactivan (tenga en cuenta que el flash igualmente se disparará en el modo). Los ajustes del flash y del volumen (pág. 77) no se pueden ajustar mientras se encuentre activado el modo silencioso. Para restaurar el funcionamiento normal, pulse el botón **DISP/BACK** hasta que ya no se visualice el icono .

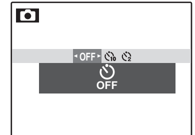
⏱ Uso del disparador automático

La cámara ofrece un temporizador de diez segundos que les permite a los fotógrafos aparecer en sus propias fotografías y el temporizador de dos segundos que se puede utilizar para evitar el desenfoque ocasionado por el movimiento de la cámara al pulsar el disparador.

1 Ajuste el temporizador.

Pulse el selector hacia abajo (⏱). El ajuste cambia cada que se pulsa el selector. El modo de autodisparador seleccionado se visualiza en la pantalla.





Elija entre ⏱OFF (autodisparador desactivado), ⏱10 (retardo de 10 seg.) y ⏱2 (retardo de 2 seg.)

2 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.

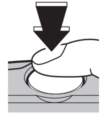


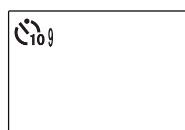
Precaución

Colóquese detrás de la cámara al utilizar el disparador. Si se para enfrente del objetivo puede interferir con el enfoque y la exposición.

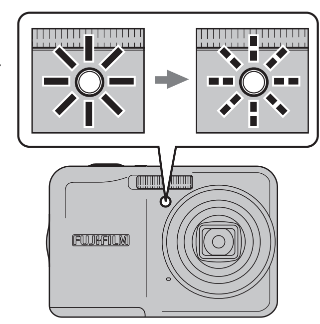
3 Inicie el temporizador.

Pulse el disparador totalmente para iniciar el temporizador. La visualización en la pantalla muestra el número de segundos restantes hasta que se active el disparador. Para detener el temporizador antes de tomar la foto, pulse **DISP/BACK**.





La lámpara del disparador automático situada en la parte delantera de la cámara parpadeará justo antes de tomar la imagen. Si selecciona el temporizador de dos segundos, la lámpara del disparador automático parpadeará conforme vaya disminuyendo el contador.

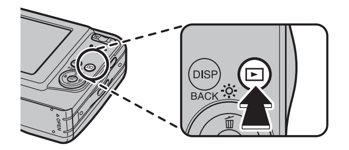


Detección inteligente de rostros

Debido a que asegura que los rostros de las personas en retratos se encuentren enfocados, se recomienda la detección inteligente de rostros (pág. 23) al utilizar el disparador automático para retratos de grupo o autorretratos. Para utilizar el disparador automático con la detección inteligente de rostros, ajuste el temporizador de acuerdo con lo descrito en el Paso 1 y después pulse el disparador hasta el fondo para iniciar el temporizador. La cámara detectará los rostros mientras el temporizador cuenta los segundos de forma descendente y ajuste el enfoque y la exposición justo antes de activar el disparador. Tenga cuidado de no moverse hasta que la imagen haya sido grabada.

Reproducción de una sola foto

Para poder visualizar la imagen más reciente en la pantalla, pulse el botón ▶.

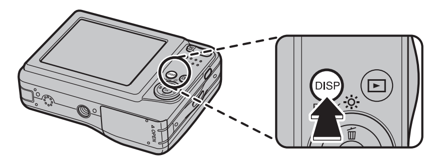




Pulse el selector hacia la derecha para ver imágenes en el orden grabado, hacia la izquierda para ver imágenes en orden inverso. Mantenga presionado el selector para desplazarse rápidamente a la foto deseada.

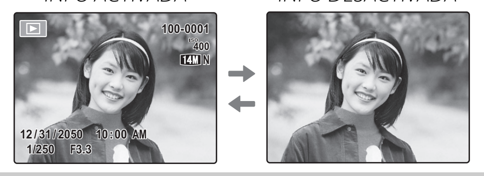
Selección de un formato de visualización

En modo de reproducción, pulse **DISP/BACK** para seleccionar un formato de visualización de reproducción.



La selección cambia cada vez que se pulsa **DISP/BACK**.

INFO ACTIVADA *INFO DESACTIVADA*



Nota

Las imágenes tomadas con otras cámaras se indican por medio del icono 🎁 (“Imagen de regalo”) durante la reproducción.

Zoom de reproducción



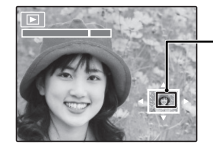
Pulse **T** para realizar el acercamiento en imágenes visualizadas en la reproducción de una sola foto; Pulse **W** para alejar.

*Pulse **W** para alejar* *Pulse **T** para acercar*

Indicador de zoom



Al acercar las imágenes, se puede utilizar el selector para ver las áreas de la imagen que no son visibles actualmente en la visualización.



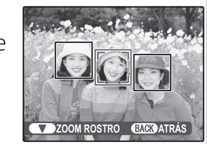
La ventana de navegación muestra la porción de la imagen actualmente visualizada en la pantalla

Pulse **DISP/BACK** para salir del zoom.

Notas

- La relación máxima del zoom varía dependiendo del tamaño de la imagen.
- El zoom de reproducción no está disponible con imágenes guardadas o recortadas con el tamaño de 03M o copias creadas con la función **REDIMENSIONAR** (pág. 68).

Detección inteligente de rostros



Las fotografías tomadas con la función de detección inteligente de rostros (pág. 23) se indican mediante el icono. Pulse el botón ▼ para acercar el sujeto seleccionado con la función de detección inteligente de rostros. Luego, puede utilizar el control de zoom para acercar y alejar la imagen.

Reproducción de múltiples fotogramas

Para cambiar el número de imágenes visualizadas, pulse **W** al mostrar una imagen a cuadro completo en la pantalla.



Pulse **W** *para aumentar el número de imágenes visualizadas de una en una (con la imagen anterior y siguiente en pantalla), de dos en dos, en grupos de nueve o de cien.*





Pulse **T** *para reducir el número de imágenes mostradas.*

Utilice el selector para resaltar las imágenes y pulse **MENU/OK** para ver la imagen resaltada a cuadro completo. En la visualización de nueve y cien fotos, pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para ver más imágenes.

Consejo: Visualización de dos fotos

La visualización de dos fotos resulta útil para comparar fotografías tomadas en el modo N⚡.



Búsqueda imágenes

Búsqueda de imágenes basada en categorías

Busca imágenes por fecha, sujeto, escena y tipo de archivo.

1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de reproducción.



2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar **BÚSQUEDA IMÁGENES**.



3 Pulse **MENU/OK** para visualizar la categoría de búsqueda.



4 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar la categoría de búsqueda que desee.



Opción	Descripción
POR FECHA	Muestra las imágenes basándose en la fecha especificada.
POR ROSTRO	Muestra las imágenes basándose en la información especificada.
POR ESCENA	Muestra las imágenes basándose en el modo de escena especificado.
POR TIPO DE DATOS	Muestra las imágenes basándose en si son fotografías o vídeos.

5 Pulse **MENU/OK** para elegir la categoría de búsqueda seleccionada.
Aparecerá una lista detallada de la búsqueda.



6 Seleccione una categoría de la lista.
Se visualizarán las imágenes especificadas.

Utilización del menú reproducción con búsqueda de imágenes

Hay disponibles tres menús de reproducción en el modo de búsqueda de imágenes.

1 Pulse **MENU/OK** con los resultados de la búsqueda visibles en la pantalla. Aparecerá el menú reproducción.



2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el elemento del menú que desee.



3 Pulse **MENU/OK** para elegir el menú seleccionado.



Consejos

- Para cada operación consulte la página mostrada en la lista.

Opción	Ver página
BORRAR	38
PROTEGER	67
PROYECCIÓN	65

- Seleccione **TERMINAR BÚSQUEDA** para volver al modo de reproducción normal.

Borrar imágenes

La opción **BORRAR** en el menú de reproducción se puede utilizar para borrar las imágenes fijas y de vídeo, incrementando la cantidad de espacio disponible en la tarjeta de memoria o en la memoria interna (para información de cómo borrar imágenes en la reproducción foto a foto, consulte la página 17). *Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Copie las imágenes importantes en un ordenador o en otro dispositivo de almacenamiento antes de proceder.*

1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de reproducción.



MENÚ REPRODUCCIÓN 1/2
BÚSQUEDA IMÁGENES
BORRAR
PROYECCIÓN
SUPR. OJOS ROJOS
PROTEGER
REENCUADRE
BACK SALIR

2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **BORRAR**.



3 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar las opciones de borrar.







4 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **FOTO** o **TODAS LAS FOTOS**.



5 Pulse **MENU/OK** para visualizar las opciones para el elemento seleccionado (consulte la pág. 39).



Consejos: Borrar imágenes

- Al insertar una tarjeta de memoria, las imágenes de la tarjeta se borrarán; de lo contrario, las imágenes se borrarán de la memoria interna.
- Las imágenes protegidas no se pueden borrar. Quite la protección de las imágenes que desea borrar (pág. 67).
- Si aparece un mensaje indicando que las imágenes seleccionadas forman parte de un pedido de copias DPOF, pulse **MENU/OK** para borrar las imágenes.

■ FOTO: *Borrar imágenes seleccionadas*

Al seleccionar **FOTO** se visualiza el diálogo mostrado a la derecha.

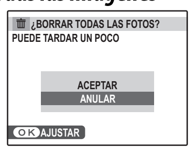


Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse por las imágenes y pulse **MENU/OK** para borrar la imagen actual (la imagen se borra inmediatamente; tenga cuidado de no borrar la imagen equivocada).

Pulse **DISP/BACK** para salir cuando se hayan borrado las imágenes deseadas.

■ TODAS LAS FOTOS: *Borrar todas las imágenes*

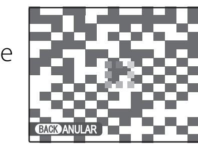
Al seleccionar **TODAS LAS FOTOS** se visualiza la confirmación mostrada a la derecha.



Resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK** para borrar todas las imágenes no protegidas.



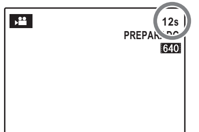
Se muestra el diálogo mostrado a la derecha durante el proceso de borrado. Pulse **DISP/BACK** para anular antes de que se hayan borrado todas las imágenes (cualquier imagen borrada antes de pulsar el botón no se puede recuperar).



Grabación de videoclips

Grabar vídeos cortos con sonido. El sonido se graba por medio del micrófono incorporado; no cubra el micrófono durante la grabación.

1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de disparo y seleccione **VÍDEO** en **MODO DE DISPARO** (pág. 18).



Se visualiza el tiempo disponible en la pantalla

Selección del tamaño de la foto

Para seleccionar el tamaño de la foto, pulse **MENU/OK** y seleccione **CALIDAD**.

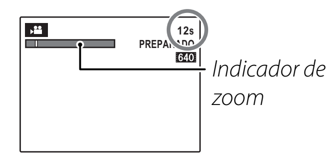
Elija un tamaño de píxeles entre los siguientes:

- **HD 1280** (1280×720) para vídeo en alta definición
- **640** (640×480) para vídeo con definición estándar
- **320** (320×240) para vídeos más largos



2 Encuadre la escena utilizando los botones de zoom.





Indicador de zoom

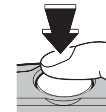
Control del zoom durante la grabación de vídeo

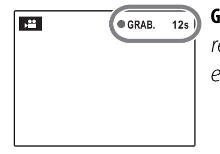
La cámara permite acercarse y alejarse durante la grabación de vídeo. Seleccione el tipo de zoom disponible en el modo de vídeo desde el menú de configuración (pág. 72).

ÓPTICO: no se graba sonido durante el funcionamiento del zoom.

DIGITAL: puede producir imágenes de menor calidad que el zoom óptico.

3 Pulse el disparador hasta el fondo para empezar a grabar.



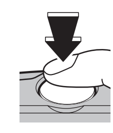


GRAB. *y el tiempo restante se visualizan en la pantalla*

Notas

- El enfoque se ajusta cuando se inicia la grabación; la exposición y el equilibrio blanco se ajustan automáticamente durante la grabación. El color y el brillo de la imagen podrían variar de aquel visualizado antes de iniciar la grabación.
- Es posible que se registre ruido en la cámara durante la grabación de vídeo.

4 Pulse el disparador para finalizar la grabación. La grabación termina automáticamente cuando el videoclip alcanza la duración máxima o cuando la memoria está llena.



Consejo

No es necesario mantener presionado el disparador durante la grabación.

Precaución

Podrían aparecer franjas verticales u horizontales en videoclips que contengan sujetos muy brillantes. Esto es normal y no indica ningún mal funcionamiento.

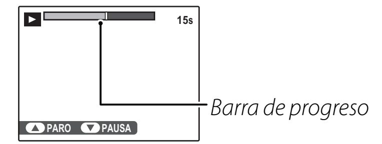
▶ Visualización de videoclips

Durante la reproducción (pág. 33), los videoclips se visualizan en la pantalla como se muestra a la derecha. Se pueden realizar las siguientes operaciones mientras se visualiza un videoclip:



Operación	Descripción
Iniciar/ pausar la reproducción	**Pulse el selector hacia abajo** para iniciar la reproducción. Pulse nuevamente para pausar.
Finalizar reproducción/ eliminar	**Pulse el selector hacia arriba** para finalizar la reproducción. Si pulsa el selector hacia arriba sin que se esté reproduciendo un vídeo, se borrará el vídeo actual.
Avanzar/ regresar	**Pulse el selector hacia la derecha** para avanzar, hacia **la izquierda** para regresar. Si la reproducción se encuentra en pausa, el videoclip avanzará o regresará un cuadro cada vez que pulse el selector.
Ajustar el volumen	**Pulse MENU/OK** para pausar la reproducción y visualizar los controles de volumen. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para ajustar el volumen; pulse nuevamente **MENU/OK** para reanudar la reproducción.

Durante la reproducción se muestra en la pantalla el progreso.

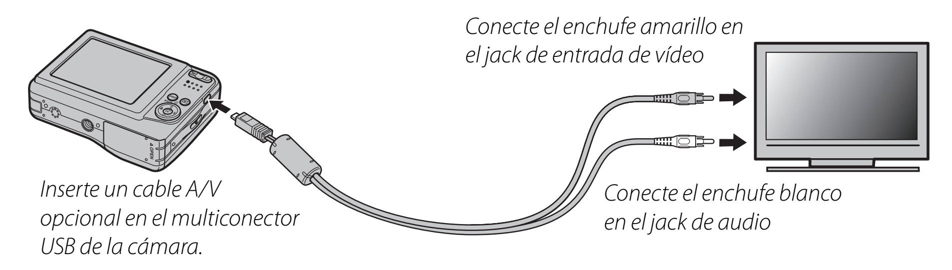


Precaución

No cubra el altavoz durante la reproducción.

Visualización de imágenes en un televisor

Conecte la cámara a un TV y sintonice la televisión en el canal de vídeo para mostrar las imágenes a algún grupo. Conecte un cable de A/V (opcional), como se muestra a continuación.



Pulse ▶ alrededor de un segundo para encender la cámara. La pantalla de la cámara se apaga y se reproducen las imágenes y los videoclips en el televisor. Tenga en cuenta que los controles del volumen de la cámara no tienen efecto sobre el sonido que se reproduce en el televisor; utilice los controles de volumen del televisor para ajustar el volumen.

Notas

- Utilice baterías completamente cargadas para las reproducciones largas.
- La calidad de la imagen disminuye durante la reproducción del videoclip.

Precauciones

- Al conectar el cable de A/V, asegúrese de que los conectores están completamente insertados.
- Los vídeos en HD se reproducen como vídeos con definición normal en el televisor si se utiliza un cable A/V opcional.
- Para reproducir vídeos en alta definición en un televisor HDTV, se requieren accesorios opcionales. Para obtener más información, consulte la siguiente dirección URL.
  http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

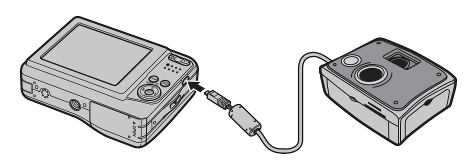
Impresión de imágenes por medio de USB

Si la impresora es compatible con PictBridge, la cámara se puede conectar directamente en la impresora e imprimir las imágenes sin copiarlas antes en un ordenador. Tenga en cuenta que dependiendo de la impresora, no todas las funciones descritas abajo podrían ser compatibles.

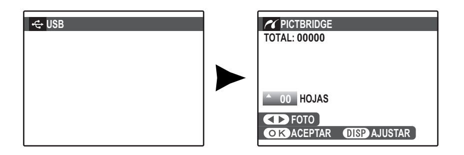


Conexión de la cámara

1 Conecte el cable USB suministrado como se muestra y encienda la impresora.



2 Pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo para encender la cámara. Se visualizará **USB** en la pantalla, seguido por la visualización de PictBridge mostrada abajo a la derecha.



Impresión de las imágenes seleccionadas

1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen que desea imprimir.

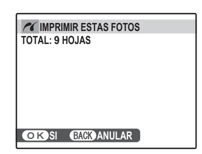


2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el número de copias (hasta 99).



3 Repita los pasos 1–2 para seleccionar imágenes adicionales. Pulse **MENU/OK** para visualizar un diálogo de confirmación cuando hayan finalizado los ajustes.





4 Pulse **MENU/OK** para empezar a imprimir.



Consejo: Impresión de la fecha de grabación

Para imprimir la fecha de grabación de las imágenes, pulse **DISP/BACK** en los pasos 1–2 para mostrar el menú PictBridge (consulte "Imprimir un pedido de copias DPOF" en la página 45). Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **IMPRIMIR CON FECHA** y pulse **MENU/OK** para volver a la visualización de PictBridge (para imprimir imágenes sin la fecha de grabación, seleccione **IMPRIM. SIN FECHA**). La fecha no se imprimirá si no se ha ajustado el reloj de la cámara al tomar la imagen.

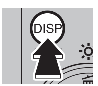
Nota

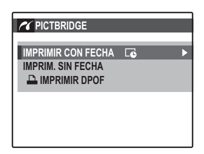
Si no se han seleccionado imágenes al pulsar el botón **MENU/OK**, la cámara imprimirá una copia de la imagen actual.

Imprimir un pedido de copias DPOF

Para imprimir el pedido de copias creado con **PED. COPIAS (DPOF)** en el menú de reproducción (pág. 63):

1 En la visualización de PictBridge, pulse **DISP/BACK** para abrir el menú de PictBridge.



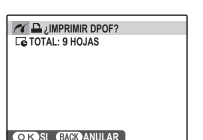


2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **IMPRIMIR DPOF**.



3 Pulse **MENU/OK** para visualizar un diálogo de confirmación.





Conexiones

4 Pulse **MENU/OK** para empezar a imprimir.



Durante la Impresión

Se visualiza el mensaje mostrado a la derecha durante la impresión. Pulse **DISP/BACK** para anular antes de que se impriman todas las imágenes (dependiendo de la impresora, la impresión podría finalizar antes de que se imprima la imagen actual).



Si se interrumpe la impresión, pulse ▶ para apagar la cámara y después enciéndala de nuevo.

Desconexión de la cámara

Confirme que no se visualice “IMPRIMIENDO” en la pantalla y pulse ▶ para apagar la cámara. Desconecte el cable USB.

Notas

- Utilice baterías cargadas completamente para proporcionar energía a la cámara durante largos periodos.
- Imprima las imágenes de la memoria interna o de una tarjeta de memoria que haya sido formateada en la cámara.
- Si la impresora no es compatible con la impresión de la fecha, no estará disponible la opción **IMPRIMIR CON FECHA** en el menú de PictBridge y la fecha no se imprimirá en las imágenes en el pedido de copias DPOF.
- Si las imágenes se imprimen mediante conexión USB directa, la selección del tamaño del papel, la calidad de impresión y los bordes se realiza desde la impresora.

Creación de un pedido de copias DPOF

La opción **PED. COPIAS (DPOF)** en el menú de reproducción se puede utilizar para crear un "pedido de copias" digital para las impresoras compatibles con PictBridge (pág. 44) o dispositivos que son compatibles con DPOF.

DPOF

DPOF (Formato de Orden de Impresión Digital) es un estándar que permite imprimir las imágenes desde los "pedidos de copias" almacenados en la memoria interna o en una tarjeta de memoria. La información en el pedido incluye las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada imagen.

■ CON FECHA / SIN FECHA

Para modificar el pedido de copias DPOF, seleccione **PED. COPIAS (DPOF)** en el menú de reproducción y pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **CON FECHA** o **SIN FECHA**.



CON FECHA : *Imprima la fecha de grabación en las imágenes.*

SIN FECHA: *Imprima las imágenes sin fecha.*

Pulse **MENU/OK** y siga los pasos de abajo.

1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar una imagen que desee incluir o quitar del pedido de copias.



2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el número de copias (hasta 99). Para quitar una imagen del pedido, pulse el selector hacia abajo hasta que el número de copias sea 0.



PEDIDO COPIAS (DPOF)
DPOF: 00001 — *Número total de impresiones*
01 HOJAS — *Número de copias*
FOTO CONFIG.

Consejo: Detección inteligente de rostros

Si la imagen actual ha sido creada con la función de detección inteligente de rostros, pulse ▼ para establecer el número de copias en el número de rostros detectados.

3 Repita los pasos 1–2 para finalizar el pedido de copias. Pulse **MENU/OK** para guardar el pedido de copias cuando finalicen los ajustes o **DISP/BACK** para salir sin cambiar el pedido de copias.

4 El número total de impresiones se visualiza en la pantalla. Pulse **MENU/OK** para salir.



Las imágenes en el pedido de copias actual se indican por medio de un icono 🖶 durante la reproducción.



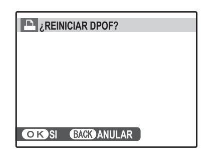
Notas

- Extraiga la tarjeta de memoria para crear o modificar un pedido de copias para las imágenes en la memoria interna.
- Los pedidos de copias pueden contener un máximo de 999 imágenes.
- Si se inserta una tarjeta de memoria que contiene un pedido de copias creado por otra cámara, se visualizará el mensaje mostrado a la derecha. Al pulsar **MENU/OK** se anula el pedido de copias; se debe crear un nuevo pedido de copias de acuerdo a lo descrito anteriormente.
- Las opciones **CON FECHA** / **SIN FECHA** pueden estar disponibles o no en función de los ajustes de impresión. Compruebe la impresora.

¿REINICIAR DPOF?
OK SI BACK NO

REINICIAR TODAS

Para anular el pedido de copias actual, seleccione **REINICIAR TODAS** en el menú **PED. COPIAS (DPOF)**. Se mostrará la confirmación mostrada a la derecha; pulse **MENU/OK** para quitar todas las imágenes del pedido.



Visualización de imágenes en un ordenador

El software suministrado se puede utilizar para copiar imágenes en un ordenador para guardarlas, verlas, organizarlas o imprimirlas. Antes de continuar, instale el software tal como se describe a continuación. **NO conecte la cámara al ordenador hasta que no haya finalizado la instalación**.

Instalación del software

Se suministran dos aplicaciones: MyFinePix Studio para Windows y FinePixViewer para Macintosh. Las instrucciones de instalación para Windows se encuentran en las páginas 50–51; las de Macintosh están en las páginas 52–53.

Windows: Instalación de MyFinePix Studio

1 Confirme que el ordenador cumpla con los siguientes requerimientos de sistema:

	Windows 7*	Windows Vista*	Windows XP*
CPU	3 GHz Pentium 4 o superior		2 GHz Pentium 4 o superior
RAM	1 GB o superior		512 MB o superior
Espacio libre en disco	15 GB o superior		2 GB o superior
Vídeo	• 1.024 × 768 píxeles o más con color de 24 bits o superior • Unidad de procesamiento de gráficos (GPU) compatible con DirectX 7 o superior		
Otros	• Se recomienda un puerto USB incorporado. No se garantiza el funcionamiento en otro tipo de puertos USB. • Se requiere conexión a Internet (se recomienda 56 kbps o más rápido) para utilizar el servicio de Internet de FinePix; se requiere la conexión a Internet y software de correo electrónico para utilizar la opción de correo electrónico.		

* No es compatible con otras versiones de Windows. Sólo es compatible con sistemas operativos preinstalados; no se garantiza su funcionamiento en ordenadores de fabricación casera ni en equipos actualizados desde versiones anteriores de Windows.

2 Inicie el ordenador. Inicie sesión en una cuenta con privilegios de administrador antes de proceder.

3 Salga de todas las aplicaciones que pudieran estar en ejecución e inserte el CD de instalación en una unidad de CD-ROM.

> **Windows 7/Windows Vista**
> Si aparece un diálogo de reproducción automática, haga clic en **SETUP.EXE**. Seguidamente aparecerá el diálogo "Control de cuentas de usuario": haga clic en **Yes** (Windows 7) o en **Allow** (Windows Vista).

El instalador se iniciará automáticamente; haga clic en **Installing MyFinePix Studio** y siga las instrucciones que aparecen en pantalla para instalar MyFinePix Studio.

> **Si el instalador no se inicia automáticamente**
> Si el instalador no se inicia automáticamente, seleccione **Computer** o **My Computer** en el menú Inicio y haga doble clic en el icono del CD **FINEPIX** para abrir la ventana FINEPIX CD y haga doble clic en **SETUP** o **SETUP.EXE**.

4 Si se le solicita que instale Windows Media Player o DirectX, siga las instrucciones en pantalla para finalizar la instalación.

5 Expulse el CD de instalación de la unidad de CD-ROM cuando la instalación haya finalizado. Guarde el CD de instalación en un lugar seco, alejado de la luz solar directa en caso de que necesite volver a instalar el software. El número de versión está impreso en la parte superior de la etiqueta del CD. Le servirá de referencia a la hora de actualizar el software o de tener que ponerse en contacto con el servicio de asistencia.

La instalación ha finalizado. Proceda a la sección "Conexión de la cámara" en la página 54.

Macintosh: Instalación de FinePixViewer

1 Confirme que el ordenador cumpla con los siguientes requerimientos de sistema:

CPU	PowerPC o Intel
SO	Versiones preinstaladas de Mac OS X versión 10.3.9–10.6 (para acceder a la información más reciente, visite *http://www.fujifilm.com/*)
RAM	256 MB o más
Espacio libre en disco	Se requiere un mínimo de 200 MB para la instalación con 400 MB disponibles para ejecutar FinePixViewer
Vídeo	800 × 600 píxeles o más con miles de colores o mejor
Otros	• Se recomienda un puerto USB incorporado. No se garantiza el funcionamiento en otro tipo de puertos USB. • Se requiere conexión a Internet (se recomienda 56 kbps o más rápido) para utilizar el servicio de Internet de FinePix; se requiere la conexión a Internet y software de correo electrónico para utilizar la opción de correo electrónico.

2 Tras iniciar el ordenador y haber cerrado todas las aplicaciones que puedan estar activas, inserte el CD de instalación en la unidad de CD-ROM y haga doble clic en **Installer for Mac OS X**.

3 Se mostrará un cuadro de diálogo; haga clic en **Installing FinePixViewer** para iniciar la instalación. Ingrese un nombre de administrador y la contraseña al solicitarse y haga clic en **OK**, enseguida siga las instrucciones en pantalla para instalar FinePixViewer. Haga clic en **Exit** para salir del instalador cuando haya finalizado la instalación.

4 Extraiga el CD de instalación de la unidad de CD-ROM. Tenga en cuenta que tal vez no pueda retirar el CD si se encuentra en ejecución Safari; si es necesario, cierre Safari antes de retirar el CD. Almacene el CD de instalación en un lugar seco fuera del alcance de la luz solar directa en caso de que requiera volver a instalar el software. El número de versión se encuentra impreso en la parte superior de la etiqueta del CD como referencia al actualizar el software o al ponerse en contacto con el servicio de atención al cliente.

5 **Mac OS X 10.5 o anterior**: abra la capeta "Aplicaciones", inicie Captura de Imagen y seleccione **Preferences…** en el menú de la aplicación Captura de Imagen. Aparecerá el diálogo de preferencias de Captura de Imagen. Seleccione **Other…** en el menú **When a camera is connected, open**; seguidamente, seleccione **FPVBridge** en la carpeta "Aplicaciones/FinePixViewer" y haga clic en **Open**. Cierre Captura de Imagen.

Mac OS X 10.6: conecte la cámara y enciéndala. Abra la carpeta "Aplicaciones" e inicie Captura de Imagen. La cámara aparecerá en **DEVICES**; seleccione la cámara y elija **FPVBridge** en el menú **Connecting this camera opens** y haga clic en **Open**. Cierre Captura de Imagen.

La instalación ha finalizado. Proceda a la sección "Conexión de la cámara" en la página 54.

Conexión de la cámara

1 Si las imágenes que desea copiar se encuentran almacenadas en una tarjeta de memoria, inserte la tarjeta en la cámara (pág. 6). Si no se encuentra insertada ninguna tarjeta, las imágenes se copiarán desde la memoria interna.

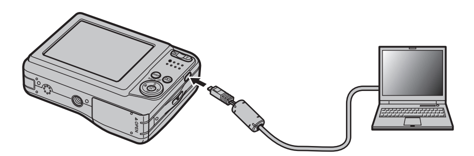
Nota

Los usuarios de Windows tal vez deban insertar el CD de Windows la primera vez que inicien el software.

Precaución

La interrupción de energía durante la transferencia podría ocasionar la pérdida de información o averías en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. Utilice baterías completamente cargadas.

2 Apague la cámara y conecte el cable USB suministrado como se muestra, asegurándose de que los conectores se encuentren totalmente insertados. Conecte la cámara directamente en el ordenador; no utilice un concentrador de USB o el teclado.



3 Pulse el botón ▶ durante un segundo para encender la cámara. MyFinePix Studio o FinePixViewer se iniciará automáticamente; siga las instrucciones que aparecen en pantalla para copiar las imágenes en el ordenador. Para salir sin copiar las imágenes, haga clic en **Cancel**.

Precaución

Si el software no se inicia automáticamente, es probable que no lo haya instalado correctamente. Desconecte la cámara y vuelva a instalar el software.

Para obtener más información sobre la utilización del software suministrado, inicie la aplicación y seleccione la opción correspondiente en el menú **Help**.

Precauciones

- Si se inserta una tarjeta de memoria con una gran cantidad de imágenes, es posible que el software tarde más en iniciarse y no pueda importar o guardar algunas imágenes. En ese caso, utilice un lector de tarjetas de memoria para transferir las imágenes.
- Antes de apagar la cámara o desconectar el cable USB, asegúrese de que el ordenador no muestra ningún mensaje indicando que el proceso de copia de las imágenes está en curso y que el piloto indicador está apagado (si el número de imágenes que va a copiar es demasiado grande, el piloto indicador puede permanecer encendido incluso tras la desaparición del mensaje). Si no tiene en cuenta esta precaución, podría perder datos o dañar la memoria interna o la tarjeta de memoria.
- Desconecte la cámara antes de insertar o de extraer las tarjetas de memoria.
- En algunos casos, tal vez no sea posible acceder a las imágenes guardadas en un servidor de red con este software del mismo modo que se hace en un ordenador personal.
- El usuario se hará cargo de todos los gastos aplicables por la compañía telefónica o el proveedor del servicio de Internet al utilizar los servicios que requieran una conexión a Internet.

Desconexión de la cámara

Después de haber confirmado que se ha apagado la lámpara indicadora, siga las instrucciones en pantalla para apagar la cámara y desconecte el cable USB.

Desinstalación del software suministrado

Sólo debe desinstalar el software suministrado si ya no lo necesita o si va a proceder a una reinstalación. Cierre el software y desconecte la cámara. Arrastre la carpeta “FinePixViewer” desde “Aplicaciones” a la Papelera y seleccione **Empty Trash** en el menú **Finder** (Macintosh) o bien abra el Panel de control y utilice “Programas y funciones” (Windows 7/Windows Vista) o “Agregar o quitar programas” (Windows XP) para desinstalar MyFinePix Studio. En Windows, pueden aparecer varios diálogos de confirmación; le atentamente su contenido antes de hacer clic en **OK**.

El menú de disparo

El menú de disparo se utiliza para ajustar los parámetros de un amplio rango de condiciones de disparo.

Uso del menú de disparo

1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de disparo.

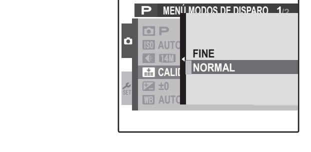


2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el elemento del menú deseado.

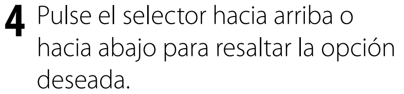


3 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar las opciones para el elemento resaltado.





4 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción deseada.

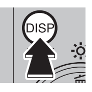




5 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.



6 Pulse **DISP/BACK** para salir del menú.



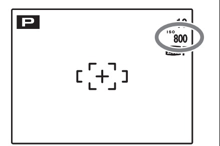
Opciones del menú de disparo

	Elemento del menú	Descripción	Opciones		Predeterminado
1/2	MODO DE DISPARO	Seleccione un modo de disparo de acuerdo al tipo de sujeto (pág. 18).	SR AUTO/ / P/ / / / / / / / / / / / / / / / / / TEXT		SR AUTO
	ISO ISO	Ajuste la sensibilidad ISO (pág. 58). Seleccione valores más altos cuando el objeto esté escasamente iluminado.	AUTOMÁTICA / 3200 / 1600 / 800 / 400 / 200 / 100		AUTOMÁTICA
	TAMAÑO IMAGEN	Seleccione el tamaño y la calidad de imagen (pág. 58).	AX290/AX280/AX260/ AX250/AV190/AV180/ AV160/AV150	14M / 12M 3:2/ 10M 16:9/ 7M / 3M / 2M 16:9/ 2M / 03M	14M
			AX240/AX230/AX210/ AX200/AV140/AV130/ AV110/AV100	12M / 11M 3:2/ 9M 16:9/ 6M / 3M / 2M 16:9/ 2M / 03M	12M
	CALIDAD IMAGEN	Permite seleccionar una calidad de imagen (pág. 59).	FINE / NORMAL		NORMAL
	COMPENSACIÓN EXP.	Ajuste la exposición para las escenas con brillo, oscuras o de alto contraste (pág. 60).	–2 EV a +2 EV en incrementos de ⅓ EV		±0
	WB EQUILIBRIO BLANCO	Ajuste el color para diferentes fuentes de luz (pág. 61).	AUTO/ / / / / /		AUTO
2/2	CONTINUO	Dispare una serie de imágenes (pág. 62).	/DESACTIVADO		DESACTIVADO
	DETEC. ROSTROS	Activación o desactivación de la Detección inteligente de rostros (pág. 23).	ON/OFF		—

ISO ISO

Controle la sensibilidad de la cámara a la luz. Los valores altos se pueden utilizar para reducir el desenfoque cuando la iluminación sea escasa; tenga en cuenta que, sin embargo, podrían aparecer manchas en las imágenes tomadas con sensibilidades altas. Al seleccionar **AUTOMÁTICA**, la cámara ajustará la sensibilidad automáticamente en respuesta a las condiciones de disparo.

Todos los ajustes, excepto **AUTOMÁTICA**, se indican mediante un icono en la pantalla.



TAMAÑO IMAGEN

Seleccione el tamaño y la calidad en la cual se grabarán las imágenes fijas. Las imágenes grandes se pueden imprimir en tamaño grande sin que disminuya la calidad; las imágenes pequeñas requieren menos memoria, permitiendo que se graben más imágenes.

Opción	Impresiones hasta un tamaño de
14M, 12M, 11M, 10M	31 × 23 cm o 31 × 21 cm
9M, 7M, 6M	22 × 16 cm
3M	17 × 13 cm
2M	14 × 10 cm
03M	5 × 4 cm. Adecuado para el correo electrónico o un sitio web.

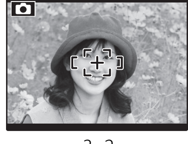
Puede ver el número de fotografías que se pueden tomar con los ajustes actuales (pág. 94) en la esquina derecha de la pantalla.

Relación de aspecto

Las imágenes con una relación de aspecto de 4 : 3 tienen las mismas proporciones que la pantalla de la cámara. Las imágenes con una relación de aspecto de 3 : 2 tienen las mismas proporciones que el fotograma de una película de 35, mientras que una relación de aspecto de 16 : 9 es apropiada para reproducción en dispositivo de alta definición (HD).



4 : 3



3 : 2



16 : 9

Nota

La calidad de imagen no se reinicia al apagar la cámara o al seleccionar otro modo de disparo.

CALIDAD IMAGEN

Permite especificar cuánto se deben comprimir los archivos de imagen. Seleccione **FINE** (baja compresión) para tomar fotografías de mayor calidad, y **NORMAL** (alta compresión) para aumentar el número de fotografías que se puede almacenar.

COMPENSACIÓN EXP.

Utilice la compensación de la exposición al fotografiar objetos con mucho brillo, muy oscuros o de alto contraste.

Seleccione valores positivos (+) para incrementar la exposición









Seleccione valores negativos (–) para reducir la exposición

Selección de un valor de compensación de la exposición



- **Objetos a contraluz**: seleccione valores entre +⅔ EV a +1⅔ EV (para la explicación del término "EV", consulte el Glosario en la página 93)



- **Objetos altamente reflejantes o escenas muy brillantes** (por ejemplo, campos nevados): +1 EV
- **Escenas que son en su mayoría cielo**: +1 EV
- **Objetos muy iluminados** (particularmente si se fotografían contra fondos oscuros): –⅔ EV
- **Objetos con baja reflectividad** (árboles de pino o follaje con colores oscuros): –⅔ EV

Nota

En los ajustes que no sean ±0, se muestra el icono en la pantalla. La compensación de la exposición no se restaura al apagar la cámara; para restaurar el control de la exposición normal, seleccione un valor de ±0.

WB EQUILIBRIO BLANCO

Para los colores naturales, seleccione un ajuste que coincida con la fuente de luz (para la explicación de "equilibrio blanco," consulte el Glosario en la página 93).

Opción	Descripción
AUTO	Equilibrio blanco ajustado automáticamente.
☀	Para objetos a la luz solar directa.
⛅	Para objetos en sombra.
⁂1	Utilizar bajo "luces de día" fluorescentes.
⁂2	Utilizar bajo luces "blancas cálidas" fluorescentes.
⁂3	Utilizar bajo luces "blancas frías" fluorescentes.
💡	Utilizar bajo la iluminación incandescente.

Si **AUTO** no produce los resultados deseados (por ejemplo, al realizar acercamientos), seleccione la opción que coincida con la fuente de luz.

☛ Nota

Los resultados varían dependiendo de las condiciones del disparo. Reproduzca las imágenes después de haber disparado para verificar los colores en la pantalla.

CONTINUO (Disparo continuo)

Permite capturar movimiento en una secuencia de imágenes. La cámara toma hasta tres imágenes mientras el disparador se mantiene pulsado.

Notas

- La velocidad de fotograma varía dependiendo de la velocidad de disparo.
- El enfoque y la exposición se determinan por la primera foto de cada serie.
- El número de imágenes que se puede grabar depende de la memoria disponible. Se podría necesitar tiempo adicional para grabar imágenes cuando finalice el disparo. Las imágenes se visualizan en la pantalla mientras se encuentra en progreso la grabación.



El menú de reproducción

El menú de reproducción se utiliza para gestionar las imágenes en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

Uso del menú de reproducción

1 Pulse ▶ para entrar al modo de reproducción (pág. 33).



2 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de reproducción.



MENÚ REPRODUCCIÓN 1/2
BÚSQUEDA IMÁGENES
BORRAR
PROYECCIÓN
SUPR. OJOS ROJOS
PROTEGER
REENCUADRE
BACK SALIR

3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el elemento del menú deseado.



4 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar las opciones para el elemento resaltado.





5 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción deseada.



6 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.

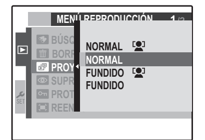


Opciones del menú de reproducción

Se encuentran disponibles las siguientes opciones:

Opción	Descripción
BÚSQUEDA IMÁGENES	Búsqueda de imágenes basada en categorías (pág. 36).
BORRAR	Borrar todas o las imágenes seleccionadas (pág. 38).
PROYECCIÓN	Visualizar imágenes en una proyección (pág. 65).
SUPR. OJOS ROJOS	Permite crear copias con reducción de ojos rojos (pág. 66).
PROTEGER	Proteger imágenes contra el borrado accidental (pág. 67).
REENCUADRE	Crear copias recortadas de las imágenes (pág. 68).
REDIMENSIONAR	Permite crear copias pequeñas de las imágenes (pág. 69).
GIRAR IMAGEN	Girar las imágenes (pág. 69).
COPIAR	Copiar imágenes entre la memoria interna y una tarjeta de memoria (pág. 70).
PED. COPIAS (DPOF)	Seleccionar imágenes para imprimir en dispositivos compatibles con DPOF y PictBridge (pág. 45).

PROYECCIÓN



Visualización de imágenes en una proyección automatizada. Seleccione el tipo de proyección y pulse **MENU/OK** para iniciar. Pulse **DISP/BACK** en cualquier momento durante la presentación para ver la ayuda en pantalla. Al visualizar un videoclip, la reproducción del videoclip se iniciará automáticamente y la proyección continuará cuando finalice el videoclip. Se puede finalizar la reproducción en cualquier momento pulsando **MENU/OK**.

Nota

La cámara no se apagará automáticamente cuando se encuentre en progreso una proyección.

Opción	Descripción
NORMAL	Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para retroceder o para omitir una foto. Seleccione **FUNDIDO** para ajustar transiciones de fundido entre las fotos.
FUNDIDO	
NORMAL	Igual que el anterior, excepto que la cámara realiza automáticamente un acercamiento en los rostros seleccionados con la detección inteligente de rostros (pág. 23).
FUNDIDO	

Menús

SUPR. OJOS ROJOS

Esta opción se utiliza con las imágenes que se tomaron utilizando la detección inteligente de rostros para crear copias que han sido procesadas para eliminar los ojos rojos.

1 Reproduzca la imagen en la pantalla (las imágenes tomadas con la función de detección inteligente de rostros se indican por medio del icono) y seleccione **SUPR. OJOS ROJOS** en el menú de reproducción (pág. 63).



2 Pulse **MENU/OK**. El mensaje mostrado abajo a la izquierda se visualizará cuando la cámara se encuentre analizando la imagen; si se detectan ojos rojos, se visualizará el mensaje mostrado abajo a la derecha cuando la cámara se encuentre procesando la imagen para crear una copia en la que se puedan reducir los ojos rojos.



Notas

- Los ojos rojos tal vez no se puedan eliminar si la cámara no es capaz de detectar un rostro o si el rostro se encuentra de perfil. Los resultados podrían diferir dependiendo de la escena. Los ojos rojos no se pueden eliminar en las imágenes que han sido procesadas utilizando la eliminación de ojos rojos o en las imágenes que han sido creadas con otros dispositivos.
- La cantidad de tiempo que se necesita para procesar la imagen varía dependiendo del número de rostros detectados.
- Las copias creadas con **SUPR. OJOS ROJOS** se indican por medio del icono durante la reproducción.

PROTEGER

Proteger imágenes contra el borrado accidental. Se encuentran disponibles las siguientes opciones:

FOTO

Proteger las imágenes seleccionadas.

1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen deseada.



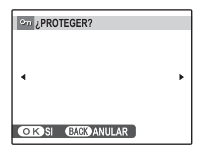


Imagen no protegida

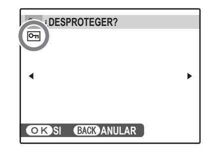


Imagen protegida

2 Pulse **MENU/OK** para proteger la imagen. Si la imagen ya se encuentra protegida, al pulsar **MENU/OK** se quitará la protección de la imagen.

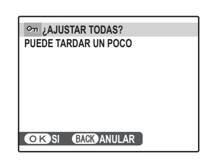


3 Repita los pasos 1–2 para proteger imágenes adicionales. Pulse **DISP/BACK** para salir al finalizar la operación.



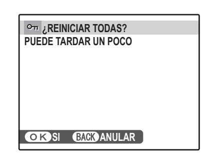
AJUSTAR TODAS

Pulse **MENU/OK** para proteger todas las imágenes, o pulse **DISP/BACK** para salir sin cambiar el estado de las imágenes.

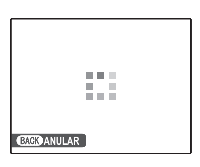


REINICIAR TODAS

Pulse **MENU/OK** para quitar la protección de todas las imágenes o pulse **DISP/BACK** para salir sin cambiar el estado de las imágenes.



Si el número de imágenes afectadas es muy grande, aparecerá la visualización de la derecha en la pantalla cuando la operación se encuentre en proceso. Pulse **DISP/BACK** para salir antes de que finalice la operación.



Precaución

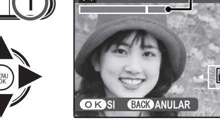
Las imágenes protegidas se borrarán al formatear la tarjeta de memoria o la memoria interna (pág. 76).

Menús

REENCUADRE

Para crear un copia recortada de una imagen, reproduzca la imagen y seleccione **REENCUADRE** en el menú de reproducción (pág. 63).

1 Pulse los botones de zoom para acercar y alejar y utilice el selector para desplazarse por la imagen hasta que se visualice la porción deseada (para salir de la reproducción de una sola foto sin crear una copia recortada, pulse **DISP/BACK**).



Indicador de zoom

La ventana de navegación muestra la porción de la imagen actualmente visualizada en la pantalla

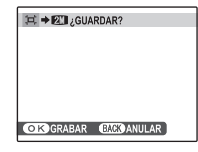
Consejo: Detección inteligente de rostros

Si la imagen se tomó utilizando la detección inteligente de rostros (pág. 23), se visualizará en la pantalla. Pulse el botón ▼ para acercar el rostro seleccionado.



2 Pulse **MENU/OK**. Se visualizará un diálogo de confirmación.





El tamaño de la copia se muestra en la parte superior; si el tamaño es 03M, se visualizará **OK** en amarillo. Los recortes grandes producen copias más grandes; todas las copias tienen una relación de aspecto de 4 : 3.

3 Pulse **MENU/OK** para guardar la copia recortada en un archivo por separado.



REDIMENSIONAR

Para crear una copia pequeña de una imagen, reproduzca la imagen y seleccione **REDIMENSIONAR** en el menú de reproducción.

1 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **640 ESTÁNDAR** o **320 PEQUEÑO**.



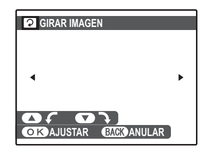
2 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.



3 Pulse **MENU/OK** para copiar la imagen al tamaño seleccionado.



GIRAR IMAGEN



De forma predeterminada, las imágenes tomadas en orientación vertical se visualizan en orientación horizontal. Utilice esta opción para visualizar imágenes en la orientación correcta en la pantalla. No tiene efecto en las imágenes visualizadas en un ordenador o en otro dispositivo.

Notas

- Las imágenes protegidas no se pueden girar. Quite la protección antes de girar las imágenes (pág. 67).
- La cámara no podrá girar las imágenes creadas con otros dispositivos.

Para girar una imagen, reproduzca la imagen y seleccione **GIRAR IMAGEN** en el menú de reproducción (pág. 63).

1 Pulse el selector hacia abajo para girar la imagen 90 ° en sentido horario, hacia arriba para girar la imagen 90° en sentido antihorario.





2 Pulse **MENU/OK** para confirmar la operación (para salir sin girar la imagen, pulse **DISP/BACK**).



La próxima vez que se reproduzca la imagen, automáticamente girará.

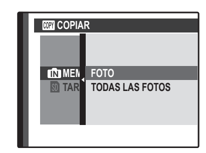
COPY COPIAR

Copiar imágenes entre la memoria interna y una tarjeta de memoria.

1 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar IN **MEM INT** ➡ SD **TARJ** (copie las imágenes de la memoria interna a la tarjeta de memoria) o SD **TARJ** ➡ IN **MEM INT** (copie las imágenes de la tarjeta de memoria a la memoria interna).



2 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar las opciones para el elemento resaltado.



3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **FOTO** o **TODAS LAS FOTOS**.



4 Pulse **MENU/OK**.

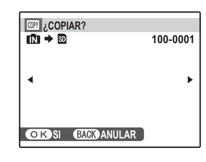


Consejo: Copiar imágenes entre las tarjetas de memoria

Para copiar imágenes entre dos tarjetas de memoria, inserte la tarjeta de origen y copie las imágenes en la memoria interna, después quite la tarjeta de origen, inserte la tarjeta de destino y copie las imágenes de la memoria interna.

■ FOTO

Copiar las fotos seleccionadas.



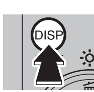
1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen deseada.



2 Pulse **MENU/OK** para copiar la imagen.

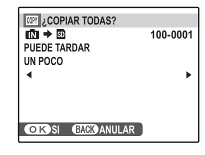


3 Repita los pasos 1–2 para copiar imágenes adicionales. Pulse **DISP/BACK** para salir al finalizar la operación.



■ TODAS LAS FOTOS

Pulse **MENU/OK** para copiar todas las imágenes o pulse **DISP/BACK** para salir sin copiar imágenes.



Precauciones

- El proceso de copiado finaliza cuando el destino se encuentra lleno.
- La información de impresión de DPOF no se copia (pág. 47).

El menú de configuración

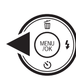
Uso del menú de configuración

1 Visualice el menú de configuración.

1.1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú para el modo actual.

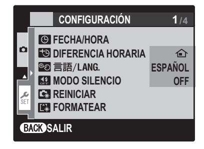


1.2 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar otra pestaña.



1.3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar SET. Aparecerá el menú de configuración.





2 Configure los ajustes.

2.1 Pulse el selector hacia la derecha para activar el menú de configuración.



2.2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar un elemento del menú.





2.3 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar opciones para el elemento resaltado.



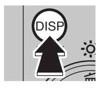
2.4 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción.



2.5 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.



2.6 Pulse **DISP/BACK** para salir del menú.



Opciones del menú de configuración

	Elemento del menú	Descripción	Opciones	Ajuste predeterminado
1/4	**FECHA/HORA**	Permite ajustar el reloj de la cámara.	—	—
	DIF. HORARIA	Permite ajustar el reloj a la hora local (pág. 75).	⌂/✈	⌂
	言語/LANG.	Seleccione un idioma.	Consulte la página 99	**ENGLISH**
	MODO SILENCIO	Apague el altavoz, el flash y piloto del autodisparador.	**ON** / **OFF**	**OFF**
	REINICIAR	Reinicie todos los ajustes excepto Número de fotograma, **FECHA/HORA**, **DIF. HORARIA** y **SISTEMA VIDEO** a los valores predeterminados. Se visualizará un diálogo de confirmación, pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK**.	—	—
	FORMATEAR	Permite formatear la memoria interna o las tarjetas de memoria (pág. 76).	—	—
2/4	**MOSTRAR FOTO**	Permite especificar durante cuánto tiempo se deben mostrar las fotografías después de tomarlas (pág. 76).	**3 SEG** / **1.5 SEG** / **ZOOM (CONTINUO)** / **OFF**	**1.5 SEG**
	CONTADOR	Permite especificar cómo se asignan nombres a los archivos (pág. 77).	**SEGUIR** / **RENOVAR**	**SEGUIR**
	VOLUMEN BOTONES	Permite ajustar el volumen de los controles de la cámara.	(alto) / (medio) / (bajo) / **OFF** (silencio)	(medio)
	VOL.OBTURADOR	Permite ajustar el volumen del sonido del disparador.		
	VOL.REPRODUCCIÓN	Ajuste el volumen para la reproducción del videoclip (pág. 77).	—	**7**
	BRILLO LCD	Permite controlar el brillo de la pantalla (pág. 78).	—	**0**

	Elemento del menú	Descripción	Opciones	Ajuste predeterminado
3/4	**MODO LCD**	Active o desactive el ahorro de energía de la pantalla (pág. 78).	**ON / OFF**	**ON**
	AUTODESCONEXIÓN	Permite especificar el tiempo de retardo de autodesconexión (pág. 78).	**5 MIN / 2 MIN / OFF**	**2 MIN**
	ESTABIL. DIGITAL	Reduce desenfoque por movimiento de la cámara o del sujeto.	**AUTO / OFF**	**OFF**
	SUPR. OJOS ROJOS	Elimina el efecto de ojos rojos causado por el flash.	**ON / OFF**	**ON**
	ZOOM DIGITAL	Permite activar o desactivar el zoom digital (pág. 79).	**ON / OFF**	**OFF**
	ZOOM PELÍCULA	Seleccione el tipo de zoom cuando grabe vídeo.	**DIGITAL / ÓPTICO**	**DIGITAL**
4/4	**GUARDAR ORIGINAL**	Permite especificar si se deben guardar copias no procesadas de las fotografías tomadas con la función de eliminación de ojos rojos.	**ON / OFF**	**OFF**
	VER EXPLICACIÓN	Permite especificar si se deben visualizar o no sugerencias en la pantalla.	**ON / OFF**	**ON**
	SISTEMA VIDEO	Permite seleccionar un modo de vídeo para la conexión a un televisor (pág. 43).	**NTSC / PAL**	—
	TIPO DE BATERÍA	Especifique el tipo de pilas utilizado en la cámara (pág. 79).	**ALCALINA / Ni-MH**	**ALCALINA**
	DESCARGAR	Descargue las baterías recargables de Ni-MH (pág. 79).	—	—

DIF. HORARIA

Al viajar, seleccione esta opción para hacer que el reloj de la cámara cambie instantáneamente de la zona horaria de origen a la hora local de su destino.

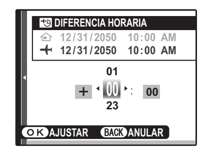
1 Especifique la diferencia entre la hora local y su zona horaria de origen.

1.1 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **LOCAL**.



1.2 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar la diferencia horaria.





1.3 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar **+**, **–**, horas o minutos; púlselo hacia arriba o hacia abajo para modificar la hora. El incremento mínimo es de 15 minutos.

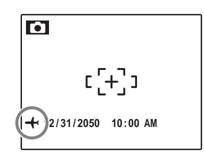


1.4 Una vez finalizados los ajustes, pulse **MENU/OK**.



2 Cambie entre la hora local y su zona horaria de origen.

Para ajustar el reloj de la cámara a la hora local, resalte **LOCAL** y pulse **MENU/OK**. Para ajustar el reloj a la hora de su zona horaria de origen, seleccione **ORIGEN**. Cuando se selecciona **LOCAL**, en la pantalla se visualiza durante tres segundos después de que la cámara entra en el modo de disparo, y la fecha se muestra en amarillo.



Una vez que haya cambiado las zonas horarias, compruebe que la fecha y la hora son correctas.

FORMATEAR



Permite formatear la memoria interna o una tarjeta de memoria. Si se inserta una tarjeta de memoria en la cámara, se visualiza SD en el cuadro de diálogo que se muestra a la derecha y se formatea la tarjeta de memoria. Si no se inserta ninguna tarjeta de memoria, se visualiza IN y se formatea la memoria interna. Seleccione **OK** y pulse **MENU/OK** para iniciar el formateo.

Precauciones

- Se borrarán todos los datos, incluidas las imágenes protegidas. Asegúrese de copiar los archivos importantes en un ordenador o en otro dispositivo de almacenamiento.
- No abra la tapa del compartimiento de la batería durante el formateo.

MOSTRAR FOTO

Permite especificar durante cuánto tiempo se deben mostrar las fotografías después de tomarlas.

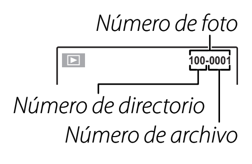
- **3 SEG**: Las fotografías se muestran durante aproximadamente 3 seg. antes de ser grabadas en la tarjeta de memoria.
- **1.5 SEG**: Las fotografías se muestran durante aproximadamente 1,5 seg. antes de ser grabadas en la tarjeta de memoria.
- **ZOOM (CONTINUO)**: Las fotografías se muestran hasta que se pulsa el botón **MENU/OK**. Las fotografías se pueden ampliar para comprobar detalles finos. Cuando se amplía la imagen, el selector se puede utilizar para ver las zonas de la imagen no visibles en la pantalla.
  Si se ha tomado una imagen con la función **DETEC. ROSTROS** activada, se amplía el rostro detectado. Si se ha detectado más de un rostro, puede acceder al siguiente rostro pulsando ▼.
  ZOOM (CONTINUO) se desactiva en el siguiente caso:
  - se selecciona en el modo de disparo.
  - Está seleccionada una opción distinta de **OFF** para **CONTINUO**.

Notas

- Las fotografías tomadas en modos de disparo continuo siempre se visualizan tras haberse tomado.
- Los colores que aparecen en las opciones **1.5 SEG** y **3 SEG** pueden no coincidir con los de la fotografía final.

CONTADOR

Las nuevas imágenes se guardan en archivos de imágenes cuyos nombres se crean utilizando un número de cuatro dígitos asignado al sumar uno al último número de archivo utilizado. El número de archivo se visualiza durante la reproducción como se muestra a la derecha. La opción **CONTADOR** determina si la numeración de los archivos se reinicia desde 0001 al insertar una nueva tarjeta de memoria o al formatear la tarjeta de memoria actual o la memoria interna.



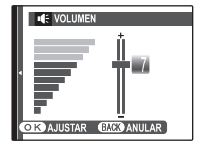
- **SEGUIR**: La numeración continúa a partir del último número de archivo utilizado o del primer número de archivo disponible, el que sea mayor. Seleccione esta opción para reducir el número de imágenes con nombres de archivo duplicados.
- **RENOVAR**: La numeración se reinicia desde 0001 después de formatear la tarjeta de memoria o al insertar una nueva tarjeta de memoria.

Notas

- Si el número de fotos llega a 999-9999, el disparador queda inhabilitado (pág. 91).
- Si se selecciona **REINICIAR** (pág. 73), **CONTADOR** se restablece en **SEGUIR** pero no se reinicia la numeración.
- El número de foto para imágenes tomadas con otras cámaras puede diferir.

VOL. REPRODUCCIÓN

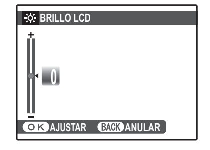
Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el volumen para la reproducción de un videoclip y pulse **MENU/OK** para seleccionar.



Menús

BRILLO LCD

Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el brillo de la pantalla y pulse **MENU/OK** para seleccionar.



MODO LCD

Si se selecciona **ON**, la pantalla se oscurecerá para ahorrar energía si no se realizan operaciones durante varios segundos. Se puede restaurar el brillo por completo pulsando hasta la mitad el disparador. La pantalla no se oscurece en el modo de video o durante la reproducción.

AUTODESCONEXIÓN

Permite seleccionar cuánto tiempo debe transcurrir antes de que la cámara se apague automáticamente cuando no se realiza ninguna operación. Los tiempos más cortos incrementan la duración de la batería; si selecciona **OFF**, deberá apagar la cámara manualmente. Tenga en cuenta que independientemente de la opción seleccionada, la cámara no se apagará automáticamente cuando esté conectada a una impresora (pág. 44) o a un ordenador (pág. 54) o mientras se lleva a cabo una presentación de diapositivas (pág. 65).

Sugerencia: Reactivación de la cámara

Para reactivar la cámara después de haberse apagado automáticamente, utilice el botón **ON/OFF** o pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo (pág. 9).

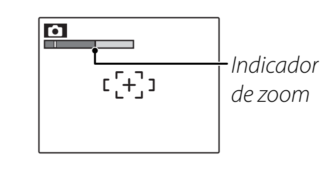
Nota

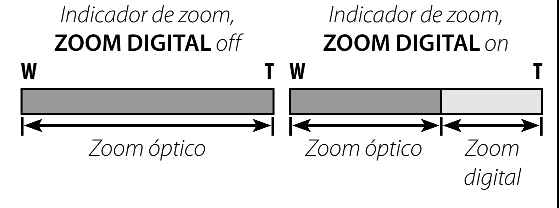
Aunque **OFF** esté seleccionado en **AUTODESCONEXIÓN**, la cámara se apagará automáticamente si no se lleva a cabo ninguna operación durante cinco minutos en el siguiente caso:

- **PREPARADO** se muestra en .
- se muestra en el modo de disparo.

ZOOM DIGITAL

Al seleccionar **ON**, si pulsa **T** en la posición de zoom óptico máximo se activará el zoom digital, amplificando aún mas la imagen. Para anular el zoom digital, aleje a la posición mínima del zoom digital y pulse **W**.





Precaución

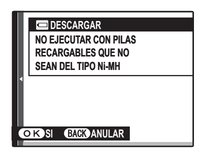
El zoom digital produce imágenes de menor calidad que el zoom óptico.

TIPO DE BATERÍA

Después de sustituir las pilas por pilas de otro tipo, seleccione el tipo de pilas para garantizar que el nivel de utilización de las pilas se muestre correctamente y la cámara no se apague inesperadamente.

- **ALCALINA**: Pilas AA alcalinas (LR6)
- **Ni-MH**: Pilas AA Ni-MH (níquel metal hidruro)

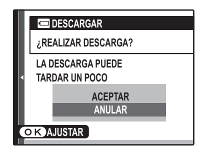
DESCARGAR (Solamente baterías de Ni-MH)



La capacidad de las baterías de Ni-MH recargables puede disminuir temporalmente cuando están nuevas, después de largos periodos de desuso, o si se cargan repetidamente antes de que se descarguen completamente. Se puede incrementar la capacidad descargando repetidamente las baterías utilizando la opción **DESCARGAR** y recargándolas en un cargador de batería (vendido por separado). No utilice **DESCARGAR** con baterías no recargables.

1 Al seleccionar la opción **DESCARGAR** se visualiza el mensaje mostrado arriba. Pulse **MENU/OK**.





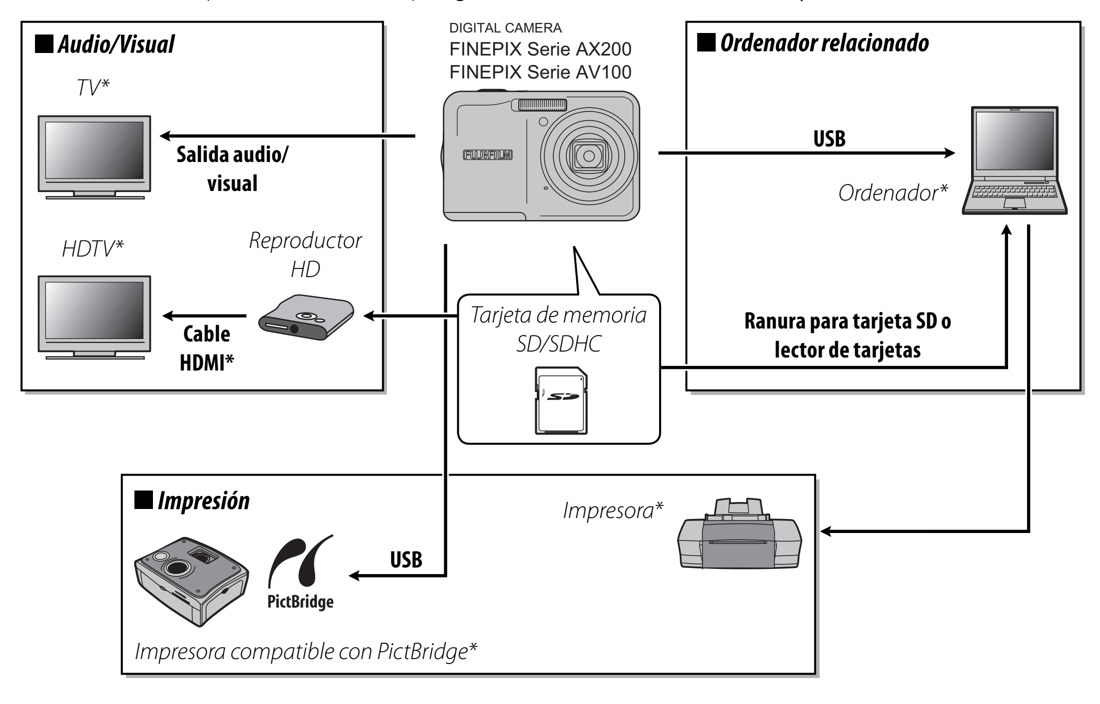
2 Pulse el selector hacia arriba para seleccionar **ACEPTAR**.



3 Pulse **MENU/OK** para empezar a descargar las baterías. Cuando las baterías se encuentren completamente descargadas, el indicador de nivel de batería parpadeará en rojo y se apagará la cámara. Para cancelar el proceso antes de que se descarguen completamente las baterías, pulse **DISP/BACK**.

Accesorios opcionales

La cámara es compatible con una amplia gama de accesorios de FUJIFILM y de otros fabricantes.



* Disponible en terceros fabricantes.

Accesorios de Fujifilm

Los siguientes accesorios opcionales están disponibles en FUJIFILM. Para la última información relacionada con los accesorios disponibles en su región, consulte con el representante local de Fujifilm o visite *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*.

El cable de A/V	**AV-C1**	conecta la cámara y un televisor.
Reproductor HD	**HDP-L1**	Las fotografías y los vídeos de una tarjeta SD se pueden ver en un televisor HDTV (requiere el uso de un cable HDMI, disponible en terceros fabricantes).

Resolución de problemas

Energía y batería

Problema		Causa posible	Solución	Página
Suministro de energía	La cámara no se enciende.	Las baterías están agotadas.	Inserte baterías de repuesto nuevas o completamente cargadas.	4
		Las baterías no están en la orientación correcta.	Vuelva a insertar las baterías en la orientación correcta.	4
	Las baterías se agotan rápidamente.	Las baterías están frías.	Caliente las baterías colocándolas en algún bolsillo o en otro lugar templado y vuelva a insertarlas en la cámara inmediatamente antes de tomar una imagen.	—
		Existe suciedad en los terminales de la batería.	Limpie los terminales con un paño suave y seco.	—
		La cámara está ajustada en el modo SR AUTO.	Seleccione un modo de disparo diferente.	13
		Las baterías están nuevas, se han dejado en desuso por un largo periodo de tiempo o se han recargado sin descargarse antes completamente (solamente las baterías recargables de Ni-MH).	Descargue las baterías recargables de Ni-MH utilizando la opción **DESCARGAR** y recárguelas en un cargador de baterías (vendido por separado). Si las baterías no conservan la carga después de descargarlas y recargarlas repetidamente, han alcanzado el fin de su vida útil y se deberán sustituir.	74
	La cámara se apaga de repente.	Las baterías están agotadas.	Inserte baterías de repuesto nuevas o completamente cargadas.	4

Menús y visualizaciones

Problema	Causa posible	Solución	Página
Los menús y las visualizaciones no están en español.	Español no está seleccionado para la opción **言語/LANG.** en el menú de configuración.	Seleccione **ESPAÑOL**.	10

Disparo

Problema		Causa posible	Solución	Página
Tomar imágenes	No se toma ninguna imagen al pulsar el disparador.	La memoria está llena.	Inserte una tarjeta de memoria nueva o borre las imágenes.	5, 38
		La memoria no está formateada.	Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna.	76
		Existe suciedad en los contactos de la tarjeta de memoria.	Limpie los contactos con un paño suave y seco.	6
		La tarjeta de memoria se encuentra averiada.	Inserte una tarjeta de memoria nueva.	5
		Las baterías están agotadas.	Inserte baterías de repuesto nuevas o completamente cargadas.	4
		La cámara se apaga automáticamente.	Encienda la cámara.	9, 78
	La pantalla se oscurece después del disparo.	Se ha disparado el flash.	La pantalla podría oscurecer mientras carga el flash. Espere a que cargue el flash.	28
Enfoque	La cámara no enfoca.	El objeto se encuentra cerca de la cámara.	Seleccione el modo macro.	27
		El objeto se encuentra lejos de la cámara.	Anule el modo macro.	
		El objeto no es adecuado para el enfoque automático.	Utilice el bloqueo de enfoque.	25

Problema		Causa posible	Solución	Página
Detección inteligente de rostros	Detección de rostros no disponible.	La cámara está ajustada en un modo de disparo que desactiva la Detección Inteligente de Rostros.	Seleccione un modo de disparo diferente.	18
	No se detecta ningún rostro.	El rostro del sujeto se oscurece por gafas de sol, por un sombrero, cabello largo o cualquier otro objeto.	Quite las obstrucciones.	23
		El rostro del sujeto ocupa solamente un área pequeña de la foto.	Cambie la composición de tal modo que el rostro del sujeto ocupe un área más grande de la foto.	
		La cabeza del sujeto se encuentra inclinada u horizontal.	Pida al sujeto que mantenga su cabeza de forma recta.	
		La cámara se encuentra inclinada.	Mantenga la cámara de forma recta.	14
		El rostro del sujeto se encuentra escasamente iluminado.	Dispare con más luz.	—
	Sujeto erróneamente seleccionado.	El sujeto seleccionado se encuentra más cerca del centro de la foto que el sujeto principal.	Recomponga la imagen o desactive la detección inteligente de rostros y encuadre la imagen utilizando el bloqueo de enfoque.	25
Primer plano	El modo macro no está disponible.	La cámara está ajustada en un modo de disparo que desactiva el modo macro (primer plano).	Seleccione un modo de disparo diferente.	18

Problema		Causa posible	Solución	Página
Flash	El flash no dispara.	El flash está cargando.	Espere a que cargue el flash.	16
		La cámara está ajustada en un modo de disparo en el que no se dispara el flash.	Seleccione un modo de disparo diferente.	18
		Las baterías están agotadas.	Inserte baterías de repuesto nuevas o completamente cargadas.	4
		La cámara se encuentra en el modo continuo.	Seleccione **DESACTIVADO** para **CONTINUO**.	62
		La cámara se encuentra en el modo silencioso.	Desactive el modo silencioso.	30
		El flash se encuentra desactivado ().	Seleccione un modo de flash diferente.	28
	Algunos modos de flash no están disponibles.	La cámara está ajustada en un modo de disparo que desactiva el modo de flash.	Seleccione un modo de disparo diferente.	18
		La cámara se encuentra en el modo silencioso.	Desactive el modo silencioso.	30
	El flash no ilumina completamente el sujeto.	El sujeto no se encuentra dentro del rango del flash.	Posicione el sujeto dentro del rango del flash.	98
		La ventana del flash se encuentra obstruida.	Sujete la cámara correctamente.	14
Imágenes con problemas	Las imágenes están desenfocadas.	El objetivo está sucio.	Limpie el objetivo.	102
		El objetivo está bloqueado.	Mantenga los objetos lejos del objetivo.	14
		!AF se visualiza durante el disparo y las marcas de enfoque se visualizan en rojo.	Verifique el enfoque antes de disparar.	16, 25, 89
		Se visualiza durante el disparo.	Utilice el flash o un trípode.	28
	Las imágenes están manchadas.	La temperatura ambiente es alta y el sujeto está escasamente iluminado.	Esto es normal y no indica ningún mal funcionamiento. Seleccione una sensibilidad menor.	58
	Las imágenes se ven borrosas.	El sol u otro objeto luminoso está dentro del encuadre.	Pueden aparecer líneas blancas o moradas si el encuadre contiene un objeto muy luminoso. Este fenómeno es normal y no indica ninguna avería. Las fotografías pueden no verse borrosas, pero sí estarlo los vídeos. Si es posible, evite grabar vídeos con objetos luminosos dentro o cerca del encuadre.	41

Reproducción

Problema		Causa posible	Solución	Página
Imágenes	Las imágenes tienen un efecto granuloso.	Las imágenes se tomaron con otra cámara o modelo diferente.	—	—
	El zoom de reproducción no está disponible.	Las imágenes se tomaron en un tamaño de 03M o con otro tipo o modelo de cámara.	—	—
		Las imágenes se han guardado o recortado con el tamaño de 03M o bien las copias se han creado con la función **REDIMENSIONAR** (pág. 68).	—	68, 69
Audio	No existe sonido en la reproducción de un videoclip.	El volumen de reproducción es demasiado bajo.	Ajuste el volumen de reproducción.	42, 77
		El micrófono está obstruido.	Sujete la cámara correctamente durante la grabación.	40
		El altavoz está obstruido.	Sujete la cámara correctamente durante la reproducción.	42
Borrar	Las imágenes seleccionadas no se borran.	Algunas de las imágenes seleccionadas para borrarse se encuentran protegidas.	Quite la protección utilizando el dispositivo con el cual realizó la protección originalmente.	64
Contador	La numeración de archivos se reinicia inesperadamente.	La tapa del compartimiento de la batería se abrió mientras la cámara estaba encendida.	Apague la cámara antes de abrir la tapa del compartimiento de la batería para reemplazar la batería o insertar una tarjeta de memoria.	9, 77

Conexiones

Problema		Causa posible	Solución	Página
TV	La pantalla está apagada.	La cámara no está conectada a un televisor.	Permite ver las imágenes en el televisor.	43
	Ninguna imagen o sonido.	La cámara no está correctamente conectada.	Conecte la cámara correctamente.	43
		El cable A/V opcional se conectó durante la reproducción del vídeo.	Conecte la cámara una vez que haya finalizado la reproducción de vídeo.	42, 43
		La entrada en la televisión se encuentra establecida en “TV”.	Establezca la entrada en “VIDEO”.	—
		La cámara no está establecida en el estándar de vídeo correcto.	Coloque el ajuste de la cámara NTSC/PAL **SISTEMA VIDEO** con el de la TV.	43, 74
		El volumen del televisor es demasiado bajo.	Ajuste el volumen.	—

Problema		Causa posible	Solución	Página
TV	Sin color.	La cámara no está establecida en el estándar de vídeo correcto.	Coloque el ajuste de la cámara **SISTEMA VIDEO** con el de la TV.	43, 74
Ordenador	El ordenador no reconoce la cámara.	La cámara no está correctamente conectada.	Conecte la cámara correctamente.	54
PictBridge	Las imágenes no se pueden imprimir.	La cámara no está correctamente conectada.	Conecte la cámara correctamente.	44
		La impresora está apagada.	Encienda la impresora.	—
	Solamente se imprime una copia.	La impresora no es compatible con PictBridge.	—	—
	No se imprimen los datos.			

Varios

Problema	Causa posible	Solución	Página
No sucede nada al pulsar el disparador.	La cámara funciona temporalmente de forma incorrecta.	Extraiga y vuelva a insertar las baterías.	4
	Las baterías están agotadas.	Inserte baterías de repuesto nuevas o completamente cargadas.	4
La cámara no funciona como se esperaba.	La cámara funciona temporalmente de forma incorrecta.	Extraiga y vuelva a insertar las baterías. Si el problema persiste, póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.	4
Sin sonido.	La cámara se encuentra en el modo silencioso.	Desactive el modo silencioso.	30

Mensajes de advertencia y visualizaciones

Las siguientes advertencias se visualizan en la pantalla:

Advertencia	Descripción	Solución
(rojo)	Las baterías están bajas.	Inserte baterías de repuesto nuevas o completamente cargadas.
(parpadea en rojo)	Las baterías están agotadas.	
	Velocidad de disparo baja. La imagen podría estar desenfocada.	Utilice el flash o monte la cámara sobre un trípode.
!AF (visualizado en rojo con marcas de enfoque rojas)	La cámara no puede enfocar.	• Utilice el bloqueo de enfoque para enfocar otro objeto a la misma distancia, después vuelva a componer la imagen (pág. 25). • Si el objeto se encuentra escasamente iluminado, intente enfocar a una distancia de alrededor de 2 m. • Utilice el modo macro para enfocar al tomar en primer plano.
La abertura o la velocidad de obturación se indican en rojo	El objeto es demasiado brillante o demasiado oscuro. La imagen estará sobre o subexpuesta.	Si el objeto está muy oscuro, utilice el flash.
ERROR DE ENFOQUE APAGUE LA CÁMARA Y ENCIENDA LA DE NUEVO	La cámara funciona de forma incorrecta.	Apague la cámara y después enciéndala otra vez teniendo cuidado de no tocar el objetivo. Si el mensaje persiste, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
	Ha tocado el tubo del objetivo.	
NO HAY TARJETA	No hay una tarjeta de memoria insertada al seleccionar **COPIAR** en el menú de reproducción.	Inserte la tarjeta de memoria.
TARJETA NO INICIALIZADA	La tarjeta de memoria o la memoria interna no está formateada.	Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna (pág. 76).
	Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza.	Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje se repite, formatee la tarjeta de memoria (pág. 76). Si el mensaje persiste, reemplace la tarjeta de memoria.
	La cámara funciona de forma incorrecta.	Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
TARJETA PROTEGIDA	La tarjeta de memoria se encuentra bloqueada.	Desbloquee la tarjeta de memoria (pág. 5).
OCUPADO	La tarjeta de memoria está incorrectamente formateada.	Utilice la cámara para formatear la tarjeta de memoria (pág. 76).

Advertencia	Descripción	Solución
ERROR DE TARJETA	La tarjeta de memoria no está formateada para utilizarse en la cámara.	Formatee la tarjeta de memoria (pág. 76).
	Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza o la tarjeta de memoria está dañada.	Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje se repite, formatee la tarjeta de memoria (pág. 76). Si el mensaje persiste, reemplace la tarjeta de memoria.
	La cámara funciona de forma incorrecta.	Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
SD MEMORIA LLENA IN MEMORIA LLENA MEMORIA INTERNA LLENA INSERTE UNA TARJETA NUEVA	La tarjeta de memoria o la memoria interna está llena; las imágenes no se pueden grabar o copiar.	Borre las imágenes o inserte una tarjeta de memoria con más espacio libre.
ERROR DE ESCRITURA	No resta suficiente memoria para grabar imágenes adicionales.	Borre las imágenes o inserte una tarjeta de memoria con más espacio libre.
	La tarjeta de memoria o la memoria interna no está formateada.	Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna (pág. 76).
	Error de la tarjeta de memoria o error de conexión.	Vuelva a insertar la tarjeta de memoria o apague la cámara y después vuélvala a encender otra vez. Si el mensaje persiste, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.
ERROR DE LECTURA	El archivo se encuentra dañado o no fue creado con la cámara.	No se puede reproducir el archivo.
	Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza.	Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje se repite, formatee la tarjeta de memoria (pág. 76). Si el mensaje persiste, reemplace la tarjeta de memoria.
	La cámara funciona de forma incorrecta.	Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.

Advertencia	Descripción	Solución
¡FIN DE CONTADOR!	La cámara ha finalizado los números de foto (el número de foto actual es 999-9999).	Formatee la tarjeta de memoria y seleccione **RENOVAR** para la opción **CONTADOR** en el menú **CONFIGURACIÓN**. Tome una imagen para reiniciar la numeración de fotos a 100-0001, después regrese al menú **CONTADOR** y seleccione **SEGUIR**.
DEMASIADAS FOTOS	Ha intentado aplicar la función **BÚSQUEDA IMÁGENES** en demasiadas imágenes.	**BÚSQUEDA IMÁGENES** puede procesar un máximo de 5.000 imágenes.
FOTO PROTEGIDA	Se hizo el intento de borrar o girar una imagen protegida.	Quite la protección antes de borrar o girar las imágenes.
SD NO HAY IMAGEN IN NO HAY IMAGEN	El dispositivo de origen seleccionado en el menú de reproducción **COPIAR** no contiene imágenes.	Seleccione un origen diferente.
03M NO SE PUEDE REENCUADRAR	Se hizo un intento de realizar un recorte a una imagen 03M.	Estas imágenes no se pueden recortar.
640 NO SE PUEDE REENCUADRAR	Se ha intentado recortar una imagen 640.	
320 NO SE PUEDE REENCUADRAR	Se ha intentado recortar una imagen 320.	
NO SE PUEDE REENCUADRAR	La imagen seleccionada para recortar está averiada o no fue creada con la cámara.	
640 NO SE PUEDE EJECUTAR	Se intentó cambiar el tamaño de la imagen 640.	No es posible cambiar el tamaño de estas imágenes.
320 NO SE PUEDE EJECUTAR	Se intentó cambiar el tamaño de la imagen 320.	
ERROR DE ARCHIVO DPOF	La orden de impresión DPOF en la tarjeta de memoria actual contiene más de 999 imágenes.	Copie las imágenes en la memoria interna y cree una nueva orden de impresión.
NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF	La imagen no se puede imprimir utilizando DPOF.	—
NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF	Los videoclips no se pueden imprimir utilizando DPOF.	—
NO SE PUEDE GIRAR	La imagen está protegida.	Desactive la protección para poder girar las imágenes (pág. 67).
NO SE PUEDE GIRAR	Los videoclips no se pueden girar.	—

Advertencia	Descripción	Solución
MANTENER PULSADO EL BOTÓN DISP PARA DESACTIVAR EL MODO SILENCIO	Se hizo el intento de seleccionar un modo de flash o ajustar el volumen con la cámara en el modo silencioso.	Salga del modo silencioso antes de seleccionar un modo de flash o ajustar el volumen.
ERROR DE COMUNICACIÓN	Ocurrió un error de conexión mientras se imprimían las imágenes o se copiaban en un ordenador o en otro dispositivo.	Confirme que el dispositivo se encuentre encendido y que el cable USB esté conectado.
ERROR DE IMPRESIÓN	La impresora no tiene papel o tinta, o cualquier otro error con la impresora.	Verifique la impresora (consulte el manual de la impresora para más detalles). Para reanudar la impresión, apague la impresora y después enciéndala.
ERROR DE IMPRESORA ¿REANUDAR?		Verifique la impresora (consulte el manual de la impresora para más detalles). Si la impresión no se reanuda automáticamente, pulse **MENU/OK** para reanudar.
NO SE PUEDE IMPRIMIR	Se realizó un intento de imprimir un videoclip, una imagen no creada con la cámara o una imagen en un formato que no es compatible con la impresora.	Los videoclips y algunas imágenes creadas con otros dispositivos no se pueden imprimir. Si la imagen fue creada con la cámara, verifique el manual de la impresora para confirmar que la impresora es compatible con el formato JFIF-JPEG o Exif-JPEG. Si no, las imágenes no se pueden imprimir.

Glosario

Zoom digital: Al contrario que con el zoom óptico, el zoom digital no incrementa la cantidad de detalles visibles. En su lugar, los detalles visibles que utilizan el zoom óptico son simplemente ampliados, produciendo una imagen ligeramente "arenosa".

Descargar: La capacidad de las baterías recargables de Ni-MH disminuirá si se cargan repetidamente sin que se descarguen completamente antes. Se puede restaurar por completo la capacidad descargando las baterías repetidamente utilizando la opción **DESCARGAR** en el menú de configuración de la cámara y recargándolas utilizando un cargador de batería (vendido por separado).

DPOF (Formato de Orden de Impresión Digital): Un estándar que permite imprimir imágenes de "pedidos de copias" almacenados en la memoria interna o en una tarjeta de memoria. La información en el pedido incluye las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada imagen.

DPOF™

EV (Valor de Exposición): El valor de exposición está determinado por la sensibilidad del sensor de la imagen y por la cantidad de luz que ingresa en la cámara mientras se encuentra expuesto el sensor de la imagen. Cada vez que la cantidad de luz se duplica, EV se incrementa en uno; cada vez que la cantidad de luz se divide, EV disminuye en uno; La cantidad de luz que entra en la cámara se puede controlar ajustando la apertura y la velocidad de disparo.

Exif Print: Un estándar que permite almacenar información con las imágenes que se van a utilizar para la reproducción de color de forma óptima durante la impresión.

JPEG (Joint Photographic Experts Group): (Grupo de expertos fotográficos unidos) un formato de archivo comprimido para las imágenes en color. A mayor relación de compresión, mayor será la pérdida de información y la disminución de calidad será más notable al visualizar la imagen.

Motion JPEG: Un formato AVI (Audio Video Interleave) que almacena las imágenes y el sonido en un solo archivo, con las imágenes grabadas en formato JPEG. Los archivos Motion JPEG se pueden reproducir en QuickTime 3.0 o posterior.

Smear: Un fenómeno específico de los CCD que produce franjas blancas al estar con fuentes de luz muy brillantes, tales como el sol o la luz del sol reflejada, aparece en el marco.

WAV (Waveform Audio Format): Un formato estándar de archivo de audio de Windows. Los archivos WAV tienen la extensión "*.WAV" y se pueden comprimir o descomprimir. La cámara utiliza WAV descomprimido. Los archivos WAV se pueden reproducir utilizando Windows Media Player o QuickTime 3.0 o superior.

Balance de blancos: El cerebro humano automáticamente se adapta a los cambios en el color de la luz, con el resultado de que los objetos que aparecen en blanco bajo una fuente de luz aparecerán también en blanco cuando el color de la fuente de luz cambie. Las cámaras digitales pueden imitar este ajuste procesando las imágenes de acuerdo al color de la fuente de luz. Este proceso se conoce como "Balance de blancos".

Capacidad de la memoria interna/Tarjeta de memoria

La siguiente tabla muestra el tiempo de grabación o el número de imágenes disponibles con diferente calidad de imagen. Todas las cifras con aproximadas; el tamaño del archivo varía de acuerdo a la escena grabada, produciendo variaciones más amplias en el número de archivos que se pueden almacenar. El número de exposiciones o la duración restante podría disminuir en la misma proporción. Puede tomar algunas fotografías de prueba sin ninguna tarjeta de memoria.

■ *FinePix AX290/AX280/AX260/AX250/AV190/AV180/AV160/AV150*

	Fotografías								Vídeos		
	14M F	12M 3:2	10M 16:9	7M	3M	2M 16:9	2M	03M	HD 1280*	640 *	320 *
Memoria interna (aprox. 24 MB)	3	7	9	13	25	32	34	127	5 seg.	19 seg.	41 seg.
1 GB	130	300	350	510	970	1.230	1.310	4.850	4 min.	13 min.	28 min.
2 GB	270	610	710	1.030	1.950	2.480	2.630	9.710	8 min.	27 min.	57 min.
4 GB	550	1.220	1.430	2.060	3.900	4.960	5.270	19.430	17 min.	54 min.	114 min.
8 GB	1.110	2.440	2.870	4.130	7.800	9.920	10.550	38.860	35 min.	108 min.	228 min.
16 GB	2.220	4.880	5.750	8.270	15.600	19.850	21.110	77.730	70 min.	216 min.	456 min.

* Los vídeos no pueden tener un tamaño superior a 2 GB cada uno, independientemente de la capacidad que tenga la tarjeta de memoria.

■ FinePix AX240/AX230/AX210/AX200/AV140/AV130/AV110/AV100

	Fotografías								Vídeos		
	12M F	11M 3:2	9M 16:9	6M	3M	2M 16:9	2M	03M	HD 1280*	640*	320*
Memoria interna (aprox. 10 MB)	1	3	4	6	10	13	14	53	3 seg.	6 seg.	15 seg.
1 GB	160	350	420	610	970	1.230	1.310	4.850	7 min.	13 min.	28 min.
2 GB	320	710	840	1.230	1.950	2.480	2.630	9.710	14 min.	27 min.	57 min.
4 GB	650	1.430	1.680	2.470	3.900	4.960	5.270	19.430	29 min.	54 min.	114 min.
8 GB	1.300	2.860	3.370	4.950	7.800	9.920	10.550	38.860	58 min.	108 min.	228 min.
16 GB	2.610	5.730	6.740	9.900	15.600	19.850	21.110	77.730	117 min.	216 min.	456 min.

* Los vídeos no pueden tener un tamaño superior a 2 GB cada uno, independientemente de la capacidad que tenga la tarjeta de memoria.

Especificaciones

Sistema		
Modelo	FinePix AX290/AX280/AX260/AX250/AV190/ AV180/AV160/AV150	FinePix AX240/AX230/AX210/AX200/AV140/ AV130/AV110/AV100
Píxeles efectivos	14 millones	12,2 millones
CCD	1/2,3 -pulg., CCD píxel cuadrado con filtro de color primario	
Medio de almacenamiento	• Memoria interna Aprox. 24 MB • Tarjetas de memoria SD/SDHC (consulte la página 5)	• Memoria interna Aprox. 10 MB • Tarjetas de memoria SD/SDHC (consulte la página 5)
Sistema de archivos	Compatible con las especificaciones Design Rule for Camera File System (DCF), Exif 2.2 y Digital Print Order Format (DPOF)	
Formato de archivos	• **Imágenes fijas**: Exif 2.2 JPEG (comprimido)	• **Videoclips**: Motion JPEG AVI
Tamaño de imagen (píxeles)	• **14M** 4.288 × 3.216 • **12M 3:2** 4.288 × 2.864 • **10M 16:9** 4.288 × 2.416 • **7M** 3.072 × 2.304 • **3M** 2.048 × 1.536 • **2M 16:9** 1.920 × 1.080 • **2M** 1.600 × 1.200 • **03M** 640 × 480	• **12M** 4.000 × 3.000 • **11M 3:2** 4.000 × 2.666 • **9M 16:9** 4.000 × 2.248 • **6M** 2.816 × 2.112 • **3M** 2.048 × 1.536 • **2M 16:9** 1.920 × 1.080 • **2M** 1.600 × 1.200 • **03M** 640 × 480
Objetivo **Longitud focal**	**FinePix AX290/AX280/AX260/AX250/AX240/AX230/AX210/AX200** Objetivo Fujinon con zoom óptico 5 ×, F3,6 (gran angular) - F5,9 (telefoto) f=5,0 mm-25,0 mm (equivalente a formato de 35 mm: 28 mm-140 mm)	
	FinePix AV190/AV180/AV160/AV150/AV140/AV130/AV110/AV100 Objetivo Fujinon con zoom óptico 3 ×, F2,9 (gran angular) - F5,2 (telefoto) f=5,7 mm-17,1 mm (equivalente a formato de 35 mm: 32 mm-96 mm)	

Sistema	
Zoom digital	**FinePix AV190/AV180/AV160/AV150** Aprox. 6,7× (hasta 20,1×combinado con zoom óptico)
	FinePix AV140/AV130/AV110/AV100 Aprox. 6,3× (hasta 18,9×combinado con zoom óptico)
	FinePix AX290/AX280/AX260/AX250 Aprox. 6,7× (hasta 33,5×combinado con zoom óptico)
	FinePix AX240/AX230/AX210/AX200 Aprox. 6,3× (hasta 31,5×combinado con zoom óptico)
Apertura	**FinePix AX290/AX280/AX260/AX250/AX240/AX230/AX210/AX200** F3,6/F8,0 (gran angular), F5,9/F13,0 (telefoto), usa filtro ND (densidad neutra)
	FinePix AV190/AV180/AV160/AV150/AV140/AV130/AV110/AV100 F2,9/F8,8 (gran angular), F5,2/F16,0 (telefoto), usa filtro ND (densidad neutra)
Rango de enfoque (distancia a partir del objetivo)	**FinePix AX290/AX280/AX260/AX250/AX240/AX230/AX210/AX200** Aprox. 45 cm - infinito (gran angular); 80 cm - infinito (telefoto) Modo macro: aprox. 10 cm - 80 cm (gran angular); 60 cm - 100 cm (telefoto)
	FinePix AV190/AV180/AV160/AV150/AV140/AV130/AV110/AV100 Aprox. 60 cm - infinito Modo macro: aprox. 10 cm - 70 cm (gran angular); 35 cm - 70 cm (telefoto)
Sensibilidad	Equivalente a ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200*; **AUTO** (Sensibilidad de salida estándar) * número máx. de píxeles grabados: 3M
Medición	256 segmentos hasta la medición (TTL) del objetivo
Control de exposición	Exposición automática programada
Compensación de la exposición	–2 EV – +2 EV en incrementos de ⅓ EV (modo **P**)
Modos de escena	(NATURAL &), (LUZ NATURAL), (RETRATO), (MODO BEBÉS), (PAISAJE), (PANORAMA), (DEPORTES), (NOCTURNO), (NOCT. (TRÍP)), (FUEGOS ART.), (ATARDECER), (NIEVE), (PLAYA), (FIESTAS), (FLORES), TEXT (TEXTOS)
Estabilización de imagen	Disponible

Apéndice

Sistema	
Detección inteligente de rostros	Disponible
Velocidad de disparo	¼ s–1⁄1.400 s (modo AUTO); 8 s–1⁄1.400 s (otros modos); disparador mecánico combinado y electrónico
Continuo	**FinePix AX290/AX280/AX260/AX250/AV190/AV180/AV160/AV150** Hasta 1,0 fps; máx. 3 fotogramas **FinePix AX240/AX230/AX210/AX200/AV140/AV130/AV110/AV100** Hasta 0,8 fps; máx. 3 fotogramas
Enfoque	• **Modo**: AF único • **Selección del área de enfoque**: AF CENTRAL • **Sistema de enfoque automático**: AF TTL de Detección de contraste
Balance de blancos	Detección automática de escena; seis modos preestablecidos de forma manual para la luz directa del sol, sombras, luz de día fluorescente, blanco cálido fluorescente, blanco frío fluorescente e iluminación incandescente
Disparador automático	Aprox. 2 seg. y aprox. 10 s
Flash	**FinePix AX290/AX280/AX260/AX250/AX240/AX230/AX210/AX200** Flash automático; el alcance efectivo con sensibilidad ajustada en **AUTO** es aprox. 60 cm–3,0 m (gran angular), 60 cm–2,0 m (telefoto), 30 cm–80 cm (macro) **FinePix AV190/AV180/AV160/AV150/AV140/AV130/AV110/AV100** Flash automático; el alcance efectivo con sensibilidad ajustada en **AUTO** es aprox. 60 cm–3,5 m (gran angular), 60 cm–2,0 m (telefoto), 30 cm–80 cm (macro)
Modo de flash	Automático, flash forzado, desactivado, sincronización lenta (eliminación de ojos rojos desactivada); automático con eliminación de ojos rojos, flash forzado con eliminación de ojos rojos, desactivado, sincronización lenta con eliminación de ojos rojos (eliminación de ojos rojos activada)
Pantalla	**FinePix AX290/AX280/AX240/AX230/AV190/AV180/AV140/AV130** Monitor LCD en color de 3,0 pulgadas, 230k-punto; aproximadamente 96% de cobertura de encuadre **FinePix AX260/AX250/AX210/AX200/AV160/AV150/AV110/AV100** Monitor LCD en color de 2,7 pulgadas, 230k-punto; aproximadamente 96% de cobertura de encuadre
Videoclips	**FinePix AX290/AX280/AX260/AX250/AV190/AV180/AV160/AV150** Tamaño de fotograma 1.280 × 720, 640 × 480 ó 320 × 240 píxeles; 30 fps; sonido monoaural **FinePix AX240/AX230/AX210/AX200/AV140/AV130/AV110/AV100** Tamaño de fotograma 1.280 × 720 píxeles; 24 fps; sonido monoaural Tamaño de fotograma 640 × 480 ó 320 × 240 píxeles; 30 fps; sonido monoaural

Sistema	
Opciones de disparo	Reconocimiento de escena, Detección inteligente de rostros, mejor foto y memoria del número de foto
Opciones de reproducción	Detección inteligente de rostros, reproducción de micro miniaturas, reproducción de fotogramas múltiples, búsqueda de imágenes, recortar (sólo fotografías), proyección, supresión de ojos rojos, redimensionar y girar imágenes
Otras opciones	PictBridge, Exif Print, selección de idioma (Japonés / Inglés / Francés / Alemán / Español / Italiano / Chino simplificado / Coreano / Holandés / Portugués / Ruso / Tailandés / Turco / Chino tradicional / Checo / Húngaro / Polaco / Sueco / Eslovaco / Danés / Noruego / Finés / Árabe / Farsi / Griego / Letón / Ucrania), diferencia horaria, opción de descarga para pilas recargables Ni-MH

Terminales de entrada/salida	
A/V OUT (salida de audio/vídeo)	NTSC o PAL con sonido monoaural
Entrada/salida digital	USB 2.0 de alta velocidad; comparte el conector A/V OUT

Suministro de energía/otro	
Fuentes de alimentación	• Pilas alcalinas AA (×2) • Pilas de níquel metal hidruro (Ni-MH) AA (×2; se venden por separado)
Duración de la batería	(Modo AUTO) Aprox. 180 fotos (baterías alcalinas del tipo suministrado con la cámara) o 400 fotos (Baterías de Ni-MH de 2.700 mAh). De acuerdo con la norma CIPA (Camera & Imaging Products Association), el procedimiento para medir el consumo de la energía de la batería al tomar imágenes fijas es el siguiente (extracto): Cuando utilice pilas, utilice las que se suministran con la cámara. El medio de almacenamiento debe ser una tarjeta de memoria SD. Tenga en cuenta que el número de disparos que se pueden tomar depende de la marca y estado de carga de la batería, temperatura y de las condiciones de disparo.
Dimensiones de la cámara	93,0 mm × 60,2 mm × 27,8 mm (An × Al × P)

Suministro de energía/otro		
Peso de la cámara	**FinePix AX290/AX280/AX240/AX230** Aprox. 120 g, sin incluir pilas, accesorios y tarjetas de memoria	
	FinePix AX260/AX250/AX210/AX200 Aprox. 115 g, sin incluir pilas, accesorios y tarjetas de memoria	
	FinePix AV190/AV180/AV140/AV130 Aprox. 123 g, sin incluir pilas, accesorios y tarjetas de memoria	
	FinePix AV160/AV150/AV110/AV100 Aprox. 119 g, sin incluir pilas, accesorios y tarjetas de memoria	
Peso del disparo	**FinePix AX290/AX280/AX240/AX230** Aprox. 167 g, incluidas pilas y tarjetas de memoria	
	FinePix AX260/AX250/AX210/AX200 Aprox. 163 g, incluidas pilas y tarjetas de memoria	
	FinePix AV190/AV180/AV140/AV130 Aprox. 171 g, incluidas pilas y tarjetas de memoria	
	FinePix AV160/AV150/AV110/AV100 Aprox. 167 g, incluidas pilas y tarjetas de memoria	
Condiciones de operación	• **Temperatura**: 0 °C – +40 °C	• **Humedad**: 85% o menos (sin condensación)

Sistemas de televisión a color

NTSC (National Television System Committee) es una especificación para transmitir las emisiones de televisión a color adoptada principalmente en los EE. UU., Canadá y Japón. PAL (Phase Alternation by Line) es un sistema de televisión a color adoptado principalmente en países europeos y en China.

Avisos

- Las especificaciones se encuentran sujetas a cambio sin previo aviso. FUJIFILM no será responsable por daños ocasionados por errores en este manual.
- A pesar de que la pantalla se fabrica utilizando la tecnología de alta precisión avanzada, podrían aparecer pequeños puntos brillantes y colores irregulares (particularmente en la cercanía del texto). Esto es normal para este tipo de pantalla y no indica un mal funcionamiento; las imágenes grabadas con la cámara no se ven afectadas.
- Las cámaras digitales podrían funcionar mal al exponerlas a las interferencias de radio fuerte (por ejemplo, en campos eléctricos, electricidad estática o ruido de línea).
- Debido al tipo de objetivo utilizado, podría ocurrir alguna distorsión en la periferia de las imágenes. Esto es normal.

Cuidado de la cámara

Para poder disfrutar de forma continua de este producto, tenga en cuenta las siguientes precauciones.

Almacenamiento y uso

Si la cámara no se va a utilizar por un largo periodo, quite las baterías y la tarjeta de memoria. No almacene o utilice la cámara en lugares que estén:

- expuestos a la lluvia, vapor o humo
- muy húmedos o extremadamente sucios
- expuestos a la luz solar directa o a temperaturas muy altas, tales como en el interior de algún vehículo en un día de sol
- extremadamente fríos
- sujetos a fuertes vibraciones
- expuestos campos magnéticos fuertes, tales como cerca de una antena emisora, de la línea de alimentación, de un emisor de radar, de un motor, transformador o imanes
- en contacto con químicos volátiles tales como pesticidas
- junto a productos de caucho o de vinilo

■ *Agua y arena*

La exposición al agua y a la arena también puede averiar la cámara, el circuito interno y el mecanismo. Al utilizar la cámara en la playa o en la costa, evite exponerla al agua o a la arena. No coloque la cámara sobre una superficie mojada.

■ *Condensación*

El incremento repentino de la temperatura, tales como al ingresar en un inmueble con calefacción en un día frío, puede ocasionar que se produzca condensación dentro de la cámara. Si esto ocurre, apague la cámara y espere una hora antes de volverla a encender. Si la condensación se forma en la tarjeta de memoria, quite la tarjeta y espere a que se disipe la condensación.

Limpieza

Utilice un soplador para quitar el polvo del objetivo y de la pantalla, después limpie suavemente con un paño suave y seco. Cualquier residuo se puede eliminar pasando suavemente un papel de limpieza para objetivo de FUJIFILM, el cual debe tener una pequeña cantidad de líquido para limpieza de objetivos. Tenga cuidado de no rayar el objetivo o la pantalla. El cuerpo de la cámara se puede limpiar con un paño suave y seco. No utilice alcohol, solvente o cualquier otro químico volátil.

Transporte

Mantenga la cámara en su bolsa de transporte. La bolsa marcada podría sufrir golpes violentos que podrían dañar la cámara.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation
7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN
http://www.fujifilm.com/